

REPORTAJE EXCLUSIVO

Habla el inventor de Ilona Staller

Página/19

Menem no recibe a la Cicciolina

HASTA AQUI LLEGO MI AMOR

Página/18/19

GANO RIVER

La banda tocó en estéreo

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 993 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Después de llamar "capanga" al Presidente, Alfonsín reabrió el diálogo interpartidario con su hermano Eduardo

Página/2/3

NEGOCIOS SON NEGOCIOS



Tony Valdez

Como turco en la neblina, *por Rubén Furman*

7

UN DETENIDO POR EL CASO CLUTTERBUCK

Página/9

BOMBA

"Sharon es el primero en abordar este peligro públicamente, en junio de 1980 —un año antes del raid (sobre Irak)— ante el comité central del partido Herut reunido en la Fortaleza Zeev, en el corazón de Tel Aviv: 'Irak no tardará mucho en dar los últimos toques a su bomba, gracias a los suministros franceses e italianos. A la larga, Israel no podrá tolerar esta situación, pues lleva en embrión la destrucción del Estado judío y de su pueblo'. Mensaje captado perfectamente por el viejo judío de Polonia, Menahem Begin. El dictador iraquí, Saddam Hussein, nada ha hecho —todo hay que decirlo— para apaciguar estos temores. Muy al contrario, cita una y otra vez, a título de ejemplo, a dos antepasados históricos de su nación, el emperador de Babilonia Nabucodonosor y el sultán kurdo Saladino que puso fin al reino de los cruzados. Si ha bautizado su central nuclear con el nombre de Tamuz 17, no es únicamente por ser la fecha de la revolución del 14 de julio de 1958 y de su subida al poder, según el calendario islámico, sino también por ser la fecha del calendario judío, 17 Tamuz 586, que vio cómo las tropas de Nabucodonosor derribaban la muralla de Jerusalén para destruir el primer templo... ¡A buen entendedor, pocas palabras bastan!"

(Del capítulo "Apocalipsis Now o la Opera de Bagdad", en *Israel Ultrasecreto*, de Jacques Deroggy y Hesi Carmel, Ed. Planeta.)

RECONOCIMIENTO OFICIAL A LA CGT ANDREONI

Página/6/7

AUMENTOS EN TRANSPORTES

Boleto mínimo	₳ 1250
Subterráneos	₳ 1500
Trenes suburbanos	14 a 25%
Trenes interurbanos	11%
Vuelos de cabotaje	10%

Página/4

RENUNCIA

El Poder Ejecutivo nacional aceptó ayer la renuncia del subsecretario de Relaciones Exteriores, Carlos Ortiz de Rosas, y designó en su lugar a Héctor Subiza, ex embajador en Brasil. Ortiz de Rosas dimitió por discrepancias con Cavallo respecto del manejo interno de la Cancillería. Antes de ocupar el cargo al que renuncio ayer había sido embajador argentino en Londres y también ante las Naciones Unidas. Es el tercer funcionario que deja esa subsecretaría después que lo hicieran Juan Archibaldo Lanús y Mario Cámpora.

Ganas de pelear no faltan

Tanto el Ejército como la Armada elevaron al Ejecutivo su interés por participar activamente del bloque que impusieron Estados Unidos y otras naciones a Irak, en el Golfo Pérsico, tras la invasión a Kuwait. Un vocero gubernamental reconoció la presión efectuada por los altos mandos de ambas fuerzas, pero insistió con que la respuesta del Gobierno fue la misma que ya se dio públicamente: "La Argentina no enviará tropas al Golfo Pérsico a menos que medie una resolución de las Naciones Unidas". La respuesta a los generales y almirantes dejó establecido que ésa es una decisión exclusiva del poder político y que para inclinar la balanza no se tendrá en cuenta el interés del Ejército y la Armada por enviar hombres a Medio Oriente, siempre según el portavoz.

"Si el Presidente da la orden de alistamiento, la Armada está en condiciones de despachar en 48 horas una escuadra de 3 buques para sumarse a la flota de bloqueo en el Golfo Pérsico", confió a **Página/12** una fuente del almirantazgo argentino. En el caso de que la Argentina decidiera ir a navegar a las aguas del Cercano Oriente podría enviar un contingente compuesto por un destructor tipo Meko 360 y dos corbetas tipo Meko 140, todas con poder misilístico, naves que salvaron su línea de navegación durante la guerra de Malvinas, sencillamente, porque no salieron de puerto a combatir.

Por el tipo de fuerza de bloqueo que podría armarse en Medio Oriente, resulta poco probable la conformación de un contingente naval-terrestre, ya que hasta el momento las características del conflicto presentan un perfil naval. De todos modos, la decisión final sobre con qué tipo de fuerza participará la Argentina es del presidente Carlos Menem, pero en los 3 buques que viajarían podría ir también una sección de 15 a 20 hombres de la infantería de marina, para el caso de que hubiera que bajar a tierra.

Cada destructor Meko 360 lleva una dotación permanente de 196 hombres, entre oficiales, suboficiales y marineros, pero si las necesidades así lo aconsejan la población de la nave puede ser reforzada en un 10 por ciento. Las corbetas, en cambio, son de menor envergadura, pero la dotación normal es de 100 hombres, a la que se le puede agregar otro 10 por ciento en caso de emergencia.

Sí, finalmente, la orden llega, "en dos días se pueden preparar las 3 naves, con carga de víveres, armas, munición y combustible, como para ubicarse en línea de fuego en pocas jornadas más", señaló un vocero del arma.

EDUARDO MENEM VISITO

EL RETORNO DE

Tras reconocer que calificó al presidente Carlos Menem de "capanga y capataz de la miseria", el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, se reunió con su par del PJ, Eduardo Menem, para reabrir el diálogo orgánico entre los dos partidos e impulsar la creación de comisiones bipartidarias de técnicos y juristas para analizar la reforma de la Constitución nacional. Sin embargo un sector del oficialismo prefiere seguir hablando con Angeloz.

(*Por Ernesto Tenembaum*) En su primera gestión para bajar los decibeles de la confrontación entre su hermano, el presidente Carlos Menem, y el ex primer mandatario Raúl Alfonsín, el senador Eduardo Menem —como nuevo titular del PJ— visitó ayer durante más de media hora al titular del radicalismo en sus cálidas oficinas del segundo piso del Comité Nacional de la UCR. La reunión, que tanto Alfonsín como Menem redujeron a "un intercambio de gestos de cortesía", volvió a poner en primer plano el remanido tema de la reforma de la Constitución, que a ambas fuerzas políticas les interesa por diversas razones, pero se produjo en medio de otro episodio que distancia a Carlos Menem y Raúl Alfonsín (ver esta misma página) y genera dudas sobre la posibilidad de alcanzar acuerdos de fondo entre radicales y peronistas.

Eduardo Menem llegó a la sede de Alsina y Entre Ríos puntualmente a la una de la tarde, acompañado por el ex secretario de Defensa Omar Vaquir, uno de sus asesores en el tema. Alfonsín estaba junto al ex secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería Raúl Alconada Sempé. La reunión, de todas maneras, fue completamente a solas. Los dos presidentes partidarios se ocuparon de remarcar que hubo coincidencia en defender el rol de los partidos políticos. "Las relaciones del justicialismo con otras fuerzas tienen que producirse a niveles orgánicos", puntualizó Menem. "Otra cosa es la preferencia que pueda tener el presidente de la Nación para hablar con tal o cual dirigente", dijo respecto de las habituales declaraciones en las que su hermano expresó su deseo de ver a Eduardo Angeloz conduciendo el radicalismo. "Es absolutamente indispensable un diálogo fluido entre ambos partidos y entre todos los partidos de la República", abundó Alfonsín.

El presidente radical y su par justicialista acordaron entonces mantener una comunicación telefónica permanente y emitir señales que rejerarquicen el proyecto de reformar la Constitución; conversaron sobre la posibilidad de acelerar la sanción de algunas leyes específicas y hasta tuvieron espacio para que el senador Eduardo Menem le preguntara a Raúl Alfonsín si era verdad que en una reunión privada realizada en Neuquén calificó a Carlos Menem de "capanga y capataz de la miseria". Alfonsín le explicó al hermano del Presidente que las declaraciones fueron formuladas en una reunión privada. "Yo les pregunto si alguna vez he formulado algún agravio contra el Presidente. Nunca lo he hecho. Solamente formulé críticas muy duras cuando lo consideré necesario. Pero el Presidente debe acostumbrarse a que cuando el pueblo o la oposición formula críticas, no se trata de ataques personales", abundó después Alfonsín ante los periodistas.

Tanto el ex presidente como Eduardo Menem coincidieron a la salida en que hay un principio de acuerdo en reconstituir las comisiones bipartidarias que analicen las cuestiones técnicas y jurídicas de la eventual reforma de la Constitución. La intención de modificar la Carta Magna subió y bajó de perfil varias veces desde que en enero del '88 el entonces presidente Alfonsín y el también entonces ascendente gobernador Antonio Cafiero emitieron un comunicado conjunto impulsando esa reforma. El 6 de setiembre de ese año hubo inclusive una reunión cuatripartita entre Raúl Alfonsín, Cafiero y los candidatos Eduardo Angeloz y Carlos Menem, en la que todos llegaron a aceptar la figura del primer ministro que ahora aparece como el principal escollo para la reforma. El acuerdo se rompió tres días después cuando el acto de la CGT, que terminó con disturbios callejeros y vidrieras rotas, desenca-

LAS ALIANZAS DEL PJ

Con este sí, con este no



El encuentro protagonizado por Eduardo Menem y Raúl Alfonsín dibujó una sonrisa en los sectores justicialistas que imaginan un acuerdo político de largo aliento con la Unión Cívica Radical y provocó escozor en el flanco oficialista que pretende cerrar con Eduardo Angeloz una alianza coyuntural que preserve el plan de gobierno impulsado por Carlos Menem.

Eduardo Bauzá, José Luis Manzano y el senador Menem consideran necesario un diálogo fluido con la UCR para desembocar en un pacto parlamentario que abra la puerta a una posible reforma constitucional. En el otro rincón, Luis Barrionuevo, Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo y el presidente Menem creen que las relaciones con la principal oposición deben hacerse a través de Angeloz, quien comparte el sesgo ideológico del ajuste económico.

El presidente Menem pensaba que avalando la nominación de su hermano a la titularidad del PJ se aseguraba un Consejo Nacional ubicado en la congeladora y dispuesto a respaldar las decisiones del Gobierno sin opinar ni sugerir nada. Sin embargo, Eduardo Menem explicó en varias reuniones reservadas que no aceptaría la jefatura partidaria si se la entregaban como un título nobiliario. El presidente Menem dio luz verde a las intenciones de su compañero de correrías infantiles, pero jamás pensó que iría a avanzar con tanta rápidez y contrariando diplomáticamente su discurso político.

En realidad, al presidente Menem no le hizo ninguna gracia que su hermano Eduardo arreglara un encuentro a solas con Alfonsín, ya que la estrategia política de la Casa Rosada apunta a privilegiar el diálogo con Angeloz. Los principales asesores del jefe del Estado intentaron convencer a Eduardo Menem para que desistiera de sus pretensiones, tarea en la que fracasaron irremediablemente.

"Eduardo se subió al caballo y no hay quien lo pueda bajar", dijo a **Página/12** un secretario de Gobierno.

—*Acaso no es el presidente del justicialismo...*

—Sí, pero no hay que olvidar que Menem fija las políticas y su hermano tiene que cumplirlas —explicó.

Frente a la posición de los operadores del Presidente que impulsan un acuerdo global con Angeloz, Eduardo Menem y Manzano argumentan que el gobernador cordobés no tiene propia tropa. Senador y diputado parten del concepto de cerrar un acuerdo legislativo que destrabe en el Congreso las leyes más importantes para la administración peronista y sueñan con acordar un cronograma político que necesariamente debería concluir en una reforma de la Constitución.

Barrionuevo y Kohan, fundamentalmente, rechazan una posible negociación con Alfonsín y no se cansan de empujar un férreo verticalismo debajo de Menem, quien en definitiva fijaría la política de alianzas. "Si el Presidente comienza a desgastarse y no tenemos una valla de contención estructurada con la Unión Cívica Radical, ¿cómo vamos a resolver los probables barquinazos del plan económico? No hay que olvidar que la política no termina a fin de año", sintetizó a este diario uno de los dirigentes que considera apropiado pactar con Alfonsín. Esta pregunta será uno de los principales temas de discusión en la reunión que mantendrá hoy la primera plana del justicialismo. La respuesta significará más de una batalla en la interna del Gobierno.

A RAUL ALFONSIN

LA REFORMA

denó una sucesión de acusaciones mutuas entre Alfonsín y Menem, al comienzo de la campaña electoral.

La semana pasada, Eduardo Menem recordó que "peronistas y radicales ya habíamos acordado el 95 por ciento de los artículos para una reforma de la Constitución cuando las negociaciones se empantanaron por la iniciativa radical de crear la figura del primer ministro". Durante toda la gestión justicialista, las conversaciones entre los técnicos y políticos interesados en acordar la reforma continuaron con la participación, en distinta medida del propio senador Eduardo Menem, el apoderado del PJ Carlos Corach, y Alberto García Lema, por el justicialismo, y de Ricardo Gil Lavedra, Jorge Vanossi, Antonio Berhongaray y Raúl Alconada Sempé, por la UCR.

Ayer mismo, Eduardo Menem sostuvo que una solución al escollo de la figura del primer ministro podría ser la aprobación de la ley que dictamine la convocatoria a una Asamblea Constituyente y que el punto conflictivo se discuta en ese marco. "Sólo va a haber reforma si es para cambiar el sistema", respondió Alfonsín también públicamente.

Varios de los integrantes de los equipos técnicos que acordaron efectivamente el 95 por ciento de los artículos de los que hablaba Eduardo Menem, coincidieron en que si hay decisión política, el tema del primer ministro o del ministro coordinador no es una valla insalvable, porque hay figuras jurídicas intermedias que pueden dejar medio conformes y medio insatisfechas a las dos partes. La duda es, precisamente, si hay decisión de impulsar la reforma desde la Casa Rosada.

"Carlos Menem está en la cúspide del poder presidencialista y necesita algunos golpes de realidad para aceptar la necesidad de descentralizar un poco el poder y consolidar el rol que ocupa", opinó uno de los radicales que más conocen el tema.

Con todo, el tiempo obligará al Presidente a tomar una decisión porque ante la actual negativa de la derecha conservadora a avalar una reforma constitucional deberá encontrar un acuerdo con el radicalismo si no quiere abandonar la idea de su propia reelección. La opción para Menem será entonces reelección y alguna relativa descentralización del poder o un solo mandato con el actual régimen presidencialista. "El tema de la reforma de la Constitución siempre estuvo en las negociaciones entre los partidos, precisó ayer Eduardo Menem.

Hubo también algunos acuerdos menores. Según explicó Alfonsín, Eduardo Menem aceptó la necesidad de impulsar en el Parlamento algunos proyectos legislativos como el de la ley de puertos y la ley de pesca, de los senadores radicales Hipólito Solari Yrigoyen y Juan Trilla, respectivamente. Eduardo Menem no planteó viejas obsesiones del oficialismo, como la necesidad de obtener apoyo radical en temas como la reforma impositiva que está diseñando Raúl Cuello o la modificación de la Carta Orgánica del Banco Central que, como se sabe, otorgaría autonomía a la entidad presidida por Javier González Fraga.

Por lo demás, siguen las viejas diferencias. "Hay temas económicos sobre los que no es fácil conciliar posiciones. Pero hay que ponernos de acuerdo en los temas en los que estamos más cerca. La gente quiere que tratemos la manera en que vamos a salir de la crisis. El radicalismo está haciendo una oposición razonable, que se puede mejorar", declaró Eduardo Menem. Alfonsín explicó que en la visita de cortesía del presidente provisorio de la Cámara alta no fue abordada la política económica del Gobierno. "Es un paso hacia una relación madura, seria, que posibilite jerarquizar el funcionamiento de las instituciones."



"Capataz de la miseria y capanga"

El titular de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín, reconoció ayer que había calificado al presidente Carlos Menem como "un capataz de la miseria y un capanga", durante un encuentro reservado que mantuvo con afiliados en Neuquén. "Lo he dicho en reserva y no quiero repetirlo públicamente", se atajó Alfonsín frente a los periodistas. Y añadió: "Ustedes también se expresan de manera distinta cuando lo hacen entre amigos y cuando lo hacen públicamente"

En la contratapa de la edición de ayer de *Ambito Financiero*, se publicaron las controvertidas declaraciones de Alfonsín, que estaban destinadas al consumo interno. Un periodista neuquino se filtró en la reunión y anotó con esmero las siguientes afirmaciones del ex presidente: "Nosotros estamos gobernados por un capanga, un capataz de la miseria. El está acostumbrado a vivir en La Rioja entre la miseria, sin que ésta lo toque, desde luego, y cree que es natural que la gente se puede morir de hambre".

Como no podía ser de otra manera, los cronistas que cubrieron la reunión entre Eduardo Menem y Alfonsín preguntaron sobre las controvertidas declaraciones realizadas en Neuquén. Al principio, el líder radical contestó de buen grado y no perdió la calma, pero ante la insistencia de los reporteros asomó su conocido humor y contestó de mala gana.

"Dígame una cosa... ¿cuándo me ha escuchado decir un agravio al Presidente?", dijo Alfonsín

Obviamente, las respuestas al dirigente opositor comenzaron a llover sin piedad. Tomó la punta el titular de la Administración del Seguro Nacional de Salud, Luis Barrionuevo, quien acusó a Alfonsín de "incapaz y fugitivo que en lugar de construir el desastre que dejó, está agrediendo y quejándose cuando tuvo cinco años de tiempo para cambiar el país".

Por otra parte, los diputados riojanos Carlos Romero, Jorge Machicote y Jorge Yoma también salieron al cruce de los conceptos realizados por Alfonsín en Neuquén. Romero señaló que "sólo el desvarío y la insolencia de un pueblo pueden justificar semejantes barbaridades" y precisó que "si en La Rioja hay miseria se debe exclusivamente a los cinco años de gestión alfonsinista". En esta línea de discurso, Machicote manisfestó que "Alfonsín no admite ni puede superar el repudio de los argentinos y seguramente si hoy se presenta en una interna partidaria no ganaría ni una vocalía en una sociedad de fomento". Y para no ser menos, Yoma dijo que "los bolsones de pobreza y marginalidad que hoy sufren las provincias argentinas son consecuencia de la desastrosa gestión de Alfonsín".

ENTRETELONES DE LA VISITA

Patagones ingratos

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Más allá de las fuertes acusaciones privadas, destinadas al presidente Carlos Menem, Raúl Alfonsín tuvo que pasar algunos momentos poco gratos en su visita a esta provincia, en especial en sus reuniones con los sectores gremiales de la UCR y con la juventud partidaria, donde recibió graves críticas por su administración gubernamental.**

Previamente a estas reuniones, Alfonsín mantuvo un encuentro abierto con los legisladores provinciales en el seno del bloque radical y allí se quejó insistentemente por la "ingratitud" de los patagónicos: "Yo, como nunca nadie antes lo había hecho, he sido quien más se preocupó por realizar obras en la Patagonia", dijo el ex mandatario. "Pero aquí y en prácticamente todo el sur, eso no ha sido reconocido y se me ha pagado de una forma muy ingrata", agregó.

El pase de facturas cambió de rumbo en la reunión con dirigentes de la Juventud Radical y Franja Morada. Luego de instarlos a "no bajar los brazos y seguir trabajando solidariamente con todo el pueblo argentino", Alfonsín fue cuestionado por la política de derechos humanos durante su administración.

—Perdóneme doctor, pero para mi y para muchos de nosotros la obediencia debida y el punto final fueron medidas monstruosas avaladas e impulsadas por nuestro Gobierno —le señaló un dirigente de la JR local.

—Yo estoy y debieras estar vos orgulloso de lo que ha hecho nuestro partido en materia de defensa de los derechos humanos en la Argentina —le respondió enojado Alfonsín, luego de golpear con su mano en la mesa—. En ningún país de la Tierra se hizo lo que nosotros fuimos capaces de hacer —agregó.

El titular de la UCR señaló que en su momento no tenía otra alternativa que promulgar esas leyes. "Andá, pedile vos a los chilenos que hagan lo que hicimos nosotros. Sería ridículo de tu parte cuando ahí tienen al dictador (Augusto Pinochet) de por medio. Porque hay que velar por los derechos humanos para atrás, desde luego, pero hay que buscar siempre que no se puedan violar para adelante. Hoy en día empieza a comprenderse perfectamente que no teníamos ni había alternativa... como no sé cuál es la alternativa que le queda a Aylwin, que estoy seguro de que es un patriota chileno y un defensor de los derechos humanos, que quiere investigar, pero no sé cómo va a terminar después de la investigación y qué es lo que va a hacer; él mismo habla de un perdón", señaló Alfonsín.

Otro joven le explicó al ex presidente que "las consecuencias de esas leyes (punto final y obediencia debida) hoy son el indulto". Alfonsín replicó: "¡Eso es lo que dice el peronismo! De nuevo te estás haciendo eco de lo que dicen los enemigos del radicalismo. Estás muy acostumbrado a hacerte eco de lo que dice la oposición de tu partido". La discusión terminó con un llamado a la calma, pero el gusto amargo quedó en la boca de todos.

No le fue mejor al ex presidente en la reunión que llevó a cabo con dirigentes gremiales simpatizantes del radicalismo, la mayor parte de éstos, secretarios generales de gremios estatales. Estos le acercaron a Alfonsín un documento reclamándole "un profundo replanteo en cuanto a la participación seria y efectiva del movimiento gremial en la vida del partido", al mismo tiempo que denunciaron que "la gestión de nuestro gobierno ha dejado las bases preparadas para la implementación del actual modelo neoliberal". También le pidieron que separe de las filas de la UCR a Juan Sourrouille, Rodolfo Terragno y Enrique Nosiglia, entre otros ex funcionarios que "realizaron pésimas gestiones contrarias a los intereses populares y nacionales".

Otra vez enojado y con un tono muy serio, Alfonsín gritó: "¡Esto es inadmisible!". Los gremialistas amagaron con retirarse de la reunión, pero volvieron a sentarse y no se habló más del documento.

AUMENTOS

Viajar es, a partir de hoy, una manera de transportarse a la inflación. Sobre todo para quienes dependen de los trenes suburbanos, encarecidos entre 14 y 25 por ciento. Más suave será el castigo para los viajes largos, que suben 11 por ciento, mientras que las cargas sólo sufren un reajuste del 7 por ciento.

El colectivo subirá en la Capital 50 australes (4 por ciento), al fijarse la primera sección, casi inservible, en 1250 australes, y la segunda, en 1350. Huir de estos aumentos sumergiéndose bajo tierra servirá de poco: el cospel de subterráneo se dispara 7,1, situándose en redondos 1500 australes.

El autotransporte de larga distancia sube desde hoy 3,8 por ciento, pero a los que pueden permitirse el avión el despegue les resultará más empinado: las tarifas de cabotaje engordan un 10 por ciento.

María Julia y la tercera edad

María Julia vuelve a las portadas. Ahora gracias a Ricardo Molinas, quien la denunció por el presunto desvío de 200 mil millones de australes que ENTel habría birlado al sistema previsional. El fiscal radicó la denuncia ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal.

De canciller a compositor

"Queremos escribir la música en un pentagrama diferente. Antes que aceptar dilemas tales como 'público-privado', 'mercado-Estado', 'inflación-gasto público' preferimos construir nuestras ideas sobre otras oposiciones: 'programas de estabilización-equidad social', 'ganancia productiva-renta especulativa', 'Estado de las minorías-Estado democrático', 'Nación-grupos de interés'." La propuesta la formuló el diputado radical Dante Caputo durante el seminario de Economía que organizó la Corriente de Opinión Nacional del partido.

La venta de SEGBA es divisible por dos

Diferentes empresas privadas tomarán el negocio de la generación, por un lado, y de la distribución, por el otro. Energía no tiene aún idea del precio que podrá lograr.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Contrariamente a los anuncios que hicieron los funcionarios de Energía cuando un mes atrás recuperaron el manejo de las empresas del sector eléctrico, SEGBA no será privatizada como un todo sino que se dividirá en dos para su venta. Las primeras evaluaciones de los especialistas arrojaron que es conveniente la existencia de una empresa privada que se encargue de la generación y otra que explote el negocio de la distribución.**

El replanteo tuvo varios orígenes. Por un lado, en los primeros contactos que mantuvo con potenciales compradores, el subsecretario Julio César Aráoz escuchó que, dada la magnitud económica de la operación, era aconsejable dividir la privatización para facilitar el acceso.

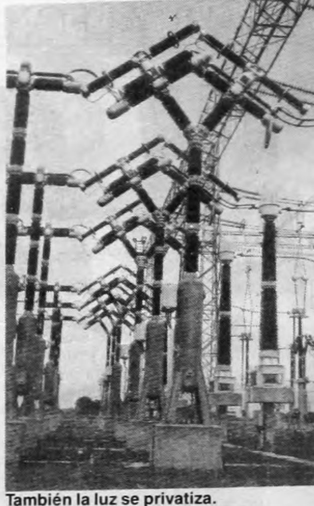
—*¿Eso significa que ya hay una aproximación al precio al que se venderá SEGBA?*

—Todavía no tenemos la más remota idea, pero estamos seguros de que será por un monto muy grande —dijo la fuente.

Otra de las razones del cambio se encuentra en el informe que la empresa española Unión Fenosa (una de las interesadas) preparó hace ya un tiempo.

Además, todas esas hipótesis fueron ratificadas durante un viaje que realizaron la semana pasada a Chile los dos principales colaboradores del director nacional de Energía Eléctrica, Juan Legisa, con el objetivo de estudiar la experiencia chilena. Luis Caruso y Guillermo Cappadoro cruzaron la cordillera para interiorizarse de la privatización de Chilectra, que inició en 1982 el dictador Augusto Pinochet, que al encarar esa venta —al parecer dio buenos frutos— separó el segmento de la generación, y creó Chilgener.

La decisión ya tomada de dividir SEGBA en dos choca en principio con el acuerdo al que había arribado Energía con Luz y Fuerza el mismo día que se anunció su privatización: en esa oportunidad el gremio brindó todo su apoyo a la iniciativa (algunos dicen que la impulsó para evitar que se concretara la privatización de la facturación que quería Economía) a condición de que la empresa sea vendida en bloque para mantener la unidad gremial. Pero de la visita a Chile participó también el secretario general de la regional Capital de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, quien volvió tan convencido como Caruso y Cappadoro. No es mucho más que eso lo que Energía ya tiene definido. Todavía disponen de un mes —el decreto establece un plazo de 60 días para elevar el proyecto a Presidencia— para resolver cuestiones tales como el precio y el uso del mecanismo de capitalización de deuda.



También la luz se privatiza.
Siguiendo la fórmula española.

PRESENTACION ESPONTANEA

Pocos dejarán los dedos

(Por Alfredo Zaiat) **En los grandes estudios jurídicos están esperando un olvido fiscal o un blanqueo impositivo, más que el régimen de presentación espontánea para los contribuyentes que tengan deudas impagas con el fisco, que anoche seguía a la firma del presidente Carlos Menem. Más aún cuando la compatibilización de ese proyecto entre la Subsecretaría de Finanzas Públicas y la Secretaría Legal y Técnica dejó más interrogantes que respuestas para los especialistas. La fecha tope que establece el sistema es considerada como el principal factor del prematuro naufragio que le pronostican a la iniciativa encarada por Raúl Cuello.**

"Si no existe una luz verde clara muy pocos van a poner su huella digital", graficó el director del departamento de impuestos de uno de los grandes estudios. La efectividad del régimen ideado por Cuello y Ricardo Cossio (titular de la Dirección General Impositiva) choca con la Ley Penal Tributaria, que comenzó a regir el 8 de marzo. Si como lo establece el proyecto de Finanzas Públicas a los contribuyentes que tengan deudas impagas hasta el 30 de junio se los liberará de multas, intereses y de todo tipo de sanción, existe un período de cuatro meses —desde la sanción de la Ley Penal Tributaria hasta la fecha tope que fija el régimen de presentación espontánea— que navega en la nebulosa. Los evasores podrán regularizar su situación con el fisco en 40 cuotas iguales y mensuales.

"¿Qué contribuyente regularizará su situación fiscal si corre el riesgo de ser acusado del delito de evasión por la Ley Penal Tributaria?", se preguntó otro especialista. Para salvar esa disyuntiva el Gobierno encontró un vericueto capaz de enviar señales tranquilizadoras. Según el artículo 111 de la ley 11.683 (de Procedimiento Fiscal), la DGI queda facultada a disponer la caducidad de sanciones a contribuyentes. "Ese camino es muy opinable", afirmó un abogado tributarista. Detalló que ese artículo "permite al Poder Ejecutivo disponer una moratoria, liberando de multas a los contribuyentes por las infracciones cometidas".

La interpretación del significado de la palabra "infracciones" es el eje de la polémica. Para algunos letrados no incluye las conductas dolosas, las cuales caerían, entonces, en las sanciones que fija la Ley Penal Tributaria. Otros opinan que "infracciones" está usado en el texto legal en sentido genérico, por lo que incluye la evasión impositiva. Por lo tanto prevalecería de esa forma la norma más benigna, que sería la que respalda al régimen de presentación espontánea.

Pero aparece otro punto conflictivo ya que en el derecho penal se aplica la regla de la ley más benigna. Como la de Procedimiento no es parte de esa rama no entraría en esa regla. Sin embargo, algunos abogados, moviendo bastante la cintura, argumentan que "si bien no es una ley penal en el sentido material se puede interpretar que cuando el artículo 111 indica *sanciones* se refiere a *penas*".

Para salvar esa intrincada polémica legal, uno de los abogados consultados especuló con la hipótesis de que la fecha tope para las deudas impagas se retrotraiga al 28 de febrero (fecha anterior a la puesta en vigencia de la Ley Penal Tributaria). Pero rápidamente el mismo especialista descartó esa alternativa —el Gobierno hizo lo mismo— porque "con suerte se presentarían medio centenar de contribuyentes en ese régimen". De todos modos, el jefe departamental de uno de los estudios más afamados del mercado reflexionó con que "ese camino sería el más adecuado para implementar un amplio blanqueo".

Evadir ya no está de moda

(Por M. Z.) **En medio de tanta preocupación fiscal, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, recibió ayer una noticia alentadora. La recaudación de la Aduana y de la DGI fue en la primera quincena de agosto un 32 por ciento más alta que la que sus asesores habían proyectado.**

Según consta en un informe que la Dirección Nacional de Investigaciones y Análisis Fiscal le elevó ayer a la mañana, el total recaudado entre el 1° y el 15 de este mes ascendió a 2,2 billones de australes (algo más de 350 millones de dólares). De ese total, 1,3 billones le corresponden al Tesoro en función del reparto que establece la Ley de Coparticipación Federal. Este monto implica un aumento del 32,4 por ciento en relación con lo proyectado.

Los únicos cuatro impuestos que tuvieron un resultado más bajo que el esperado fueron Débitos Bancarios, Derechos de Importación, Derechos de Exportación y Tasa Estadística. Cosas lógicas si se tiene en cuenta que la inestabilidad de agosto indujo a un menor uso del cheque, y que el comercio exterior está cayendo como consecuencia del retraso cambiario (exportaciones) y de la recesión (importaciones).

Exceptuando los derechos de exportación, todos los tributos de mayor relevancia recaudaron más de lo previsto. El IVA (representó un 28 por ciento del total) registró un ingreso adicional del 20,3 por ciento, y los Impuestos Internos del 12,7.

Para tener noción de los criterios utilizados en las proyecciones, hay que tener en cuenta que el Gobierno esperaba recaudar en agosto un 1,4 por ciento menos que en igual mes del año anterior.

Recaudación tributaria

Primera quincena de agosto
(en miles de millones de australes)

	Proyección original (a)	Efectivamente recaudado (b)	Diferencia (b) / (a) en porcentaje
Coparticipados	1.093,7	1.437,2	31,4
Ganancias	111,2	161,4	45,2
Capitales	28,0	29,2	4,2
Activos	41,6	161,5	288,8
IVA (neto reembolsos)	500,3	602,1	20,3
Internos	250,7	282,4	12,7
Débitos bancarios	104,0	94,1	(9,5)
Otros	42,0	45,8	9,1
Servicios financieros	2,7	43,7	1.519,5
Presentación espontánea	10,2	11,3	10,6
Varios emergencia	3,0	5,6	85,9
No coparticipados	451,6	590,5	30,8
Sellos	33,6	39,3	17,1
Derechos de Importación	74,0	46,5	(37,2)
Derechos de Exportación	250,0	105,8	(57,7)
Tasa Estadística	94,0	46,3	(50,7)
Comercio Exterior s/discr.	—	352,5	—
Combustibles	90,0	130,9	45,5
Total	1.635,3	2.158,6	32,0
Ingresos para el Tesoro	1.004,7	1.329,9	32,4

RESTRICCION DE GASTOS

Todo el poder a Sup-Erman

Mientras aún buscan conductores de las empresas, acordaron que Economía tendrá control absoluto sobre la caja estatal.

Ricardo Ballesté



Antonio Erman González, ministro de Economía de la Nación.
Aún hay sillones vacíos en las compañías y pocos candidatos confiables.

La implementación del "decretazo" todavía no encuentra una senda definitiva en el Ministerio de Economía. Aunque se trabaja intensamente en la redacción de las normas, todavía quedan por precisar algunas medidas relacionadas con un mayor ajuste en las empresas públicas que podrían obligar a una postergación de los anuncios. Ayer una cumbre oficial se ocupó del tema, tras la cual el diputado José Luis Manzano aseguró que con el nuevo paquete "Economía tendrá el poder absoluto para obligar a un manejo de caja estricto en todos los gastos públicos".

Uno de los aspectos más importantes que aún no se resolvió es el de los interventores. El licorista Dardo Gasparré habría visto frustrado nuevamente su ingreso a la actividad estatal y apareció Eduardo Freytes (Techint) como el candidato más seguro para conducir FF.CC. También el actual directivo de Salto Grande, Luis Federico, daría con el perfil exigido para cubrir alguna intervención.

Las dificultades que Economía encontró para cubrir el elenco en las empresas fueron mayores que las previstas. Sobre todo cuando una de las cláusulas medulares del inminente decreto de ajuste estipula un plazo de 60 días para la aplicación efectiva de las nuevas medidas en todos los ámbitos del Estado. Si esto no sucede, el funcionario responsable del incumplimiento será relevado de su cargo.

El contenido del paquete fue discutido ayer por Erman González, Roberto Dromi, Alberto Kohan, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Jorge Triaca y Luis Barrionuevo.

"Analizamos las nuevas pautas para la reforma del Estado y las correcciones a la política económica", sintetizó Dromi al finalizar el encuentro. "El Gobierno va a hacer un gran esfuerzo por restringir los gastos prescindibles, pero vamos a exigir un comportamiento similar al sector privado", advirtió Manzano.

Erman González y Dromi, un rato después, acompañaron al presidente Carlos Menem en el acto de asunción de Pedro Estenssoro como nuevo titular de YPF. "De esta forma damos una señal clara al sector petrolero de nuestra vocación por avanzar en la desregulación y la reestructuración" de la compañía, dijo González.

En tanto, bajo la coordinación del subsecretario Héctor Domeniconi continuó trabajándose ayer en Economía en la elaboración del decreto a través del cual se reforzarán las restricciones dictadas por el 435 de marzo pasado. Una de las decisiones más importantes vincula también a YPF, ya que se trata de obligar a la empresa para que ingrese el impuesto de combustibles a la Tesorería. "Hasta ahora con ese monto, YPF venía financiando sus gastos operativos", comentó un funcionario de Hacienda. Esta medida reportará ingresos adicionales al Tesoro y, a su vez, a las provincias afectadas por la suspensión de pagos de las regalías petroleras.

Con una finalidad similar, se dictará la moratoria para que las compañías públicas se pongan al día con el pago de los impuestos, con lo cual también se incrementarán los fondos

La burocracia sigue de punto

El Gobierno adoptó nuevas medidas destinadas a reestructurar el Estado, las cuales limitan a 184 el total de las direcciones nacionales o generales dependientes de cada ministerio, elimina las vacantes que se encontraban congeladas por disposiciones anteriores y crea las comisiones de supervisación de los resultados de esta política.

El decreto 1482 difundido ayer alcanza también a las secretarías que dependen de la Presidencia de la Nación y fija el 30 de este mes como fecha tope para la presentación por parte de cada ministerio de las nuevas estructuras.

La medida aprobó el "régimen general" para la elaboración, tramitación y financiamiento de las estructuras organizativas de la administración pública nacional centralizada y descentralizada, las que deberán ser aprobadas por resolución conjunta del ministro de Economía y el secretario de la Función Pública.

En el caso de las secretarías dependientes de la Presidencia, se dispuso que tendrán un máximo calculado en base a dos direcciones por cada subsecretaría y una directamente dependiente del titular del área. De acuerdo con la nueva asignación, Interior contará con 18 direcciones; Relaciones Exteriores y Culto, 15; Defensa, 14; Economía, 43; Obras y Servicios Públicos, 23; Educación y Justicia, 29; Trabajo y Seguridad Social, 13; y Salud y Acción Social, 29.

El decreto determinó que los cargos vacantes y congelados según lo dispuesto por el decreto 435 y sus modificaciones "no se incorporarán a las nuevas estructuras y serán eliminados de los cálculos presupuestarios".

Al BC se le mueve la mesa

"Desprolija" fue el calificativo más suave que los operadores de la City utilizaron ayer para describir la participación del Banco Central en el mercado. La mesa de dinero de la entidad monetaria comenzó a operar tomando dinero a través del *call* a una tasa del 11 por ciento mensual, pero al mediodía los bancos oficiales ofrecían australes al 10 por ciento, lo que la desplomó al 8,4 por ciento. Entonces, para remediar el error, el Central les indicó que revirtiesen esa política y las entidades salieron a absorber australes al 11 por ciento. Ese vaivén de la tasa puso nervioso a más de un operador en un mercado donde el dólar subió un 2,1 por ciento, al comercializarse a 6280 australes.

La mesa del Central comenzó a operar la semana pasada pero en forma muy restringida. Está conectada con veinte bancos y ocupan su tablero funcionarios de la entidad monetaria "muy poco profesionales", según los definió el gerente financiero de un importante banco privado. La forma de operar de esa mesa del Central no es la prevista por González Fraga, que tiene la idea de incorporar operadores del mercado para conectarse con casi todos los bancos de la City. Mientras eso llega —se especula con el 1° de setiembre— se desempolvó la mesa que funcionó en la época del plan BB bajo la batuta de Roque Fernández.

La política errática en materia de liquidez que implementó ayer el Central dejó en el mercado, según explicó un operador, "bolsones de australes" que presionaron sobre el dólar, que trepó hasta casi los 6300.

Además de las operaciones de *call*, la entidad monetaria concretó *pases* con Bónex '87, pero no vendió esos bonos contra australes. Esta última medida permitió que la paridad de los Bónex recuperase terreno, cerrando la serie '89 a 56,8 dólares, lo que significó un alza del 1,2 por ciento respecto del cierre anterior. Las acciones, entretanto, subieron el uno por ciento con un escaso volumen de 23.986 millones de australes (3,9 millones de dólares).

Cuidado al abrir, dice la UIA

La plana mayor de la Unión Industrial cumplió ayer la formalidad de visitar al subsecretario del ramo, Jorge Pereyra de Olazábal, para recordarle los preceptos básicos de la entidad: defensa del sector, combinada con una adecuada dosis de apertura. Allí tomaron nota de la "decisión tomada" de aplicar la rebaja arancelaria para alimentos (salvo excepciones el derecho quedará en 5 por ciento) e insumos (hasta anoche se estudiaba una reducción promedio de 6 puntos).

La buena nueva será comunicada hoy mientras se programó para mañana un encuentro con el ministro Erman González, para extremar las garantías de protección ante perjuicios imprevistos por la importación.

La rebaja de aranceles "es una herramienta estructural de la que no puede hacerse uso para superar circunstancias coyunturales", dijo el titular de la UIA y empresario galletero Gilberto Montagna. Precisamente, su empresa —Terrabusi— es una de las que verá elevada la competencia por el ingreso de productos del exterior.

Como compensación, el sector consiguió un recorte simultáneo de los derechos a pagar para adquirir fuera del país elementos de packaging como envases y sus componentes además de otros insumos.

Otros dirigentes fabriles que hicieron escuchar su oposición a la apertura fueron los del Consejo Argentino de la Industria, que mediante un comunicado consideraron "irracional" la utilización del arancel con transitoriedad o carácter espasmódico, apuntando sólo a mejorar los precios.

Ayer le tocó a Dromi desmentir

Espectacular revuelo causaron ayer presuntas declaraciones de Roberto José Dromi ante sindicalistas de la dócil CGT-San Martín, abogando por la implantación de un control de precios, según aseguraron cables de dos agencias. Los despachos, reproducidos velozmente por las radios, alarmaron al propio presidente Menem quien, interrumpiendo una siesta, convocó a Dromi a la Casa Rosada. El titular de Obras Públicas debió compartir la audiencia con Antonio Erman González, enemigo jurado de cualquier restricción al libre albedrío de los mercados.

A la reunión con Menem siguieron enfáticas desmentidas y un Dromi que se declaró "azorado y entristecido", no por la reprimenda presidencial sino por la ligereza del periodismo, mientras agitaba el cable malhechor. Dromi sentenció en la ocasión que "se puede no ser menemista ni peronista, pero no se puede dejar de ser argentino", ante periodistas que no terminaban de captar el sentido del apotegema.

Al parecer, toda la confusión consiste en que, según los ministros, debe haber control de precios, pero ejercido por los consumidores y no impuesto por el Gobierno, lo que equivale a que no haya control de precios.

Todo llega: también Mulford

El subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, David Mulford, arribará hoy a las 15.30 a Buenos Aires en una visita de 24 horas. En ese lapso mantendrá dos reuniones de trabajo con Erman González y su equipo y analizará la situación nacional e internacional con el presidente Carlos Menem. Mulford —que en el mundo de las finanzas suena como posible sucesor de Barber Conable en el Banco Mundial— "explicará la Iniciativa de las Américas y pasará revista a las grandes líneas de nuestra economía", reveló el asesor Rafael Iniesta.

A declarar, por el caso BIBA

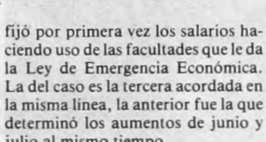
La cita es el lunes próximo y la invitación la cursó la Corte Suprema de Justicia. La pareja que concurrirá al convite la conforman el titular del Banco Central, Javier González Fraga, y el presidente del Banco del Interior y Buenos Aires, Luis Remaggi. Ambos comparecerán para intentar resolver el litigio judicial generado por la decisión oficial de liquidar la entidad privada.

Otra acordada y a cobrar

La Corte Suprema fijó un 28 por ciento de aumento para los magistrados, que se redujo a un 23 para los empleados del sector.

Otra vez mediante acordada, la Corte Suprema de Justicia fijó un aumento referido al mes de agosto del 28 por ciento para magistrados y funcionarios del Poder Judicial, y del 23 por ciento para los empleados, incremento que el Ejecutivo tiene ahora en estudio, aunque ya estaría convenida su aprobación para los próximos días. El aumento se compone de un 18 por ciento en concepto del estimativo de inflación del mes y de un 10 por ciento de recupero salarial prometido por el máximo tribunal al sector. Los jueces y funcionarios recibirán la recomposición sin estar del todo conformes con los números pero con mejor ánimo que en meses anteriores, mientras mantienen sus expectativas puestas en el tratamiento de la ley de autarquía del Poder Judicial, cuyo anteproyecto será tratado hoy a partir de las 11 por la Comisión de Justicia de Diputados. Los empleados por su parte volantearon ayer Tribunales informando que ganan un 100 por ciento menos de lo que debieran y reclamando también la rápida aprobación de la norma que independiza el manejo económico de la Justicia.

Con el nuevo aumento los magistrados y funcionarios alcanzarían un 58 por ciento del recupero del 100 por ciento total que les prometiera el ministro de la Corte Rodolfo Barra para octubre o fin de año a más tardar. El 100 por ciento es la depreciación salarial que arrastraban desde julio del año último hasta mayo de este año, cuando la Corte Suprema en su nueva composición asumió la cuestión salarial como un tema del que debía hacerse cargo sí o sí, para calmar los ánimos internos al borde del conflicto con amenazas de huelgas y renuncias masivas por parte de los magistrados. En mayo la Corte



fijó por primera vez los salarios haciendo uso de las facultades que le da la Ley de Emergencia Económica. La del caso es la tercera acordada en la misma línea, la anterior fue la que determinó los aumentos de junio y julio al mismo tiempo.

Esta vez, jueces y funcionarios recibirán con mejor ánimo el incremento porque analizan que "la Corte está cumpliendo con el compromiso que asumió personalmente el ministro Barra de acercarse paulatinamente a la recomposición del 100 por ciento, aunque si nos guiáramos estrictamente por el artículo 96 de la Constitución nacional, sobre la intangibilidad del salario que asegura la independencia del poder, en base al último mejor sueldo recibido de mediados del '86, debiéramos reclamar un recupero del 200 por ciento".

Por otra parte, el ministro Barra prometió también a jueces y funcionarios que una vez aprobada la



Rodolfo Barra, integrante de la Corte Suprema.

ley de autarquía la Corte otorgará "un aumento más serio". Por este motivo tienen centradas todas sus expectativas en la aprobación de la norma, cuyo tratamiento parece estar en marcha. Anteayer, el diputado Francisco Durañona y Vedia visitó a los ministros de la Corte para conversar sobre el tema y hoy la comisión de Diputados discutirá el proyecto enviado por el Ejecutivo.

Jueces y funcionarios tienen de todos modos sus reservas respecto de la iniciativa porque "no va a solucionar el problema del colapso de la Justicia y porque tiene aspectos objetables". Estos son: las posibilidades que deja al Ejecutivo de reformular el presupuesto dibujado por la Corte, "que determina una autarquía condicionada"; y otro ítem, el porcentaje del 3,5 que fija para Justicia es sobre los recursos tributarios y no tributarios y no sobre el presupuesto general, con lo que se reduce a un 2 por ciento real.

LEY DE EMPLEO

Apuro en el Congreso

El Poder Ejecutivo cambió su postura sobre la ley de empleo y, en lugar del decreto con el que había amenazado, el Presidente pidió al Senado su tratamiento en la sesión del 26 de setiembre. El giro ya había sido prenunciado por Eduardo Menem tras un desayuno de trabajo que mantuvo por la mañana con Carlos Menem y varios ministros, cuando confió en que el proyecto se trataría antes de que termine el actual período ordinario. El pedido presidencial será considerado hoy por los presidentes de bloques de la Cámara alta, pero en la bancada peronista ya se discutió la necesidad de acelerar el tratamiento.

"Creo que vamos a poder tratarlo antes de que termine el período de sesiones", alertó el presidente provisional del cuerpo por la mañana, y horas más tarde llegó el pedido del PE. El senador Oraldo Britos, que ante la amenaza de un decreto presidencial había prometido que pediría su inconstitucionalidad, salió a aclarar que en la Comisión de Trabajo que preside se había avanzado hasta el artículo 27° y que el próximo martes habrá una reunión conjunta de las comisiones de Legislación General, Asuntos Administrativos y Relaciones Exteriores para abordar el conflictivo capítulo referido a la flexibilización laboral. De todos modos, Britos insistió en su postura frente a las presiones del Gobierno: "esto es un verdadero código. Es imposible votar una ley ómnibus de 174 artículos de la noche a la mañana".

Por lo pronto, la comisión senatorial ya modificó un punto del proyecto: el que concedía una amnistía previsional para las empresas que blanquearan sus trabajadores en negro. Otros temas, como el de la implementación del seguro de desempleo, todavía no tienen consenso en las discusiones entre lobbies (CGT San Martín-Grupo de los 8). En Diputados, en tanto, se aprobó un dictamen favorable para otro polémico proyecto laboral, la reglamentación del derecho de huelga. Las comisiones de Legislación Laboral y Asuntos Constitucionales sacaron el dictamen con los votos peronistas. No asistieron los diputados ubaldinistas, que se oponen por diversas razones la UCR (presentará un proyecto en minoría), la UCeDé y el Grupo de los 8 del justicialismo. El texto, que pasará a ser tratado en 7 días, pone normas regulatorias al derecho de huelga, especialmente en los calificados "servicios esenciales", entre los que se incluyó a la Educación "en caso de peligrar el ciclo lectivo".

LA CGT ANDREONI RECIBIO

Pasando

Pese que ni Menem ni los "independientes" estuvieron en el plenario de la CGT-San Martín, no se puede decir que Andreoni y su gente no ganaron nada. Hubo reconocimiento con certificado que habilita a cobrar las rentas de la central obrera. La ausencia del Presidente fue explicada como una decisión "para no abrir otro frente en medio de tantas tensiones". Una de ellas es el enojo empresario porque no hubo acuerdo con la ley de empleo.

La CGT menemista ganó ayer un nuevo favor oficial al obtener del Gobierno un certificado que la habilita como central sindical reconocida, lo que le permitirá cobrar unos 300 mil dólares depositados en sede judicial desde la fractura por el alquiler de una propiedad perteneciente a la confederación de trabajadores. Así lo reveló el ministro de Trabajo Jorge Triaca, simultáneamente con la realización de un acto anunciado como "jornada de reflexión" del sindicalismo frente a la crisis. Al mismo debía concurrir el presidente Menem, quien no lo hizo (ver aparte), pero en cambio concurrieron los ministros Erman González, Dromi y Triaca, mientras que también expusieron los subsecretarios Claudia Bello y Rodolfo Morello, en representación del ausente ministro Bauzá.

Triaca, en coincidencia con Andreoni, quitó mayores implicancias políticas al gesto. El funcionario lo explicó por su "prescindencia de las internas políticas". El documento fue entregado a Andreoni por el director nacional de Asociaciones Sindicales, Mario Maffei, y reconoce la validez de las autoridades electas en el Teatro General San Martín el 11 de octubre, cuando ya se habían retirado poco menos de la mitad de los congresales ubaldinistas, que se instalaron en el edificio de la calle Azopardo. Se especula que con sus papeles en regla, la CGT San Martín podría querellar por la devolución de esa sede y eventualmente lograr el desalojo judicial de Saúl Ubaldini.

Tal como lo detalló Triaca, se trata básicamente de un hecho administrativo y no exento de valor, porque por la renta del edificio de Paraná y Rivadavia la CGT oficialista

PARO UNIVERSITARIO

Están secas las pilas

El ministro de Educación Antonio Salonia aseguró que "cuando los paros (docentes) se alejan de las consignas salariales y levantan banderas contra la política económica, el indulto o la gestión global del presidente (Carlos) Menem, entonces se convierten en políticos", en obvia coincidencia con lo manifestado anteayer por el titular del Ejecutivo en relación con las protestas de los educadores. Por su parte, el secretario adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, advirtió que "vamos hacia un período de confrontación" entre "el país de las declaraciones del Presidente" y el de "la realidad". Mientras tanto, ayer se cumplió la primera jornada del paro de 48 horas dispuesto por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) con un alto grado de acatamiento, según manifestó la titular de prensa de la organización gremial, Rosa Lludgar.

Antonio Salonia calificó de "político" el cese de tareas dispuesto por la CTERA para el martes próximo a raíz de la política salarial dispuesta por el Gobierno para los maestros. El ministro se quejó además de la "gran incomprensión de la dirigencia docente" respecto de los planes que impulsaba la cartera a su cargo. También señaló que "no hay derecho en que se castigue a los alumnos haciéndoles perder días de clase".

Respecto de las críticas a las políticas de arancelamiento, formuladas durante la Asamblea Universitaria Nacional que deliberó el viernes y sábado pasado, el funcionario se mostró "decepcionado" por ese tipo de reclamos. "Es muy fácil hablar de la gratuidad cuando al día siguiente vienen a tocar el timbre de mi despacho para pedir más presupuesto", dijo.

Por su parte el secretario adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, sostuvo que el gobierno nacional "intentará una campaña ofensiva para confundir a la opinión pública con respecto al problema docente", para de esta manera "jugar a desconocer la crisis educativa cuya realidad y profundidad es conocida por todo el país". Consideró luego que los docentes tenían "el derecho de defender su salario y de reclamar lo que es justo".

"Lo importante —reflexionó— sería que el Gobierno asumiera la crisis del sistema educativo y que, a partir de allí se comenzaran a tomar las medidas necesarias para revertir esta grave situación."

En cuanto al paro que llevan adelante los profesores universitarios, la secretaria de prensa de CONADU, Rosa Lludgar, manifestó que se hacía porque los sueldos del sector estaban atravesando "la época más negra de su historia". Informó que los mayores índices de acatamiento durante la primera jornada de la huelga de 48 horas se registraron en las universidades estatales de Catamarca, Formosa, Córdoba, Paraná, el Litoral, San Juan, San Luis, Santiago del Estero y Comahue.

300 MIL DOLARES POR CAJA

podrá cobrar de ahora en adelante unos 30 mil dólares mensuales. Pero parece agregar poco desde el punto de vista político ya que en otras ocasiones el Gobierno optó de igual modo. La última fue en junio, cuando se designó a la delegación obrera que representó a la Argentina en la OIT, que fue encabezada por Andreoni.

Al hablar ayer en la maratónica reunión, que duró siete horas corridas, el propio Andreoni reconoció el favor (que por la mañana había negado). Negó además que su sector sea "entreguista o claudicante" pero exhortó a los presentes a respaldar la política oficial porque "todavía va a demorar mucho tiempo superar la crisis". Los organizadores dijeron que estuvieron presentes representantes de 108 organizaciones, lo que significaría una leve alza respecto del padrón con que contaba hasta ahora.

La mayor desilusión de los organizadores fue por la ausencia de Menem, pero pese a ello la mayoría dijo públicamente que el acto había sido un éxito político dado que "se ve claramente a qué sector sindical dan su informe los funcionarios, a quién le rinden cuentas".

Tampoco estuvieron ayer, tal como algunos voceros de la CGT oficialista habían anunciado, los miembros del grupo de los independientes (el bancario Zanola, el mercantil Cavalieri y el lucifuercista Lescano). Estos, en cambio, se reunieron en la sede de la Asociación Bancaria, con el petrolero Diego Ibáñez, mientras que allegados al líder metalúrgico Lorenzo Miguel aseguraron que éste no estuvo en el encuentro por compromisos de su gremio. La cita había sido anunciada por los independientes, en contraposición del anuncio menemista, y todo es parte de una verdadera guerra de posiciones entre los caciques sindicales por definir los polos de hegemonía. El hipermenemista Barrionuevo aspira a atraer a los tres caciques de grandes organizaciones que no reportan a ninguna de las dos centrales antes del congreso que el ubaldinismo planea para el 17 de octubre, en el que el jefe cervecero será reelecto y por consiguiente se cristalizará la fractura por otro período de cuatro años.

El dirigente de Sanidad, Carlos West Ocampo, aseguró ayer a los periodistas que esa atracción se concretará el 29 del corriente, en el acto de relanzamiento de la Mesa Menem Presidente que se hará en la sede del sindicato mecánico. Aseguró también que un día antes, los sindicalistas festejarán el cumpleaños del intendente de San Martín, Carlos Brown, en el club Platense, donde se lanzará virtualmente su candidatura a la gobernación bonaerense por el sector que responde a Barrionuevo. José Rodríguez, en cambio, integra la Liga Federal del vicepresidente Duhalde, pero el sindicalista se manifestó confiado en que haya confluencia de sectores, dado que el vicepresidente no se postulará a la gobernación y por ende no tiene figura fuerte que oponer al jefe comunal de San Martín, ex cafierista de la primera hora devenido al menemismo auténtico.

En el plenario de la CGT San Martín corrió también una versión originada en la otra central. Dice que en la última reunión del ubaldinismo, el martes, el metalúrgico Hugo Curto presentó su renuncia a raíz de severas desavenencias del miguelismo con el tour de force emprendido por el ubaldinismo duro. Pero nada pudo ser confirmado.


Ricardo Ballesté

Secretario Ikonicoff, junto a Andreoni y Pedrazza. La cabecera del plenario de la CGT oficialista.

El ausente que todos esperaban

(Por R.F.) La ausencia del presidente Menem, cuyo discurso figuraba en la imaginación de los sindicalistas amigos del Gobierno como una frutilla sobre la crema del encuentro, motivó ayer variadas especulaciones entre los dirigentes, algunos realmente desolados por el hecho. El mismo ya era sabido por todos al iniciarse el acto, a media mañana, y al cierre corrió la versión de que Luis Barrionuevo le había hecho un pedido especial durante la jornada, pero sin éxito. Tampoco el dirigente hipermenemista figuró entre los asistentes, por lo que la versión no pudo ser chequeada.

Uno de los organizadores aseguró a este diario que la decisión presidencial se fundó, antes que en una vacilación sobre dónde están sus amigos sindicales, en una decisión de "no abrir otro frente en un momento de tantas tensiones". En este cuadro se inscriben, entre otras, las siguientes situaciones:

- Enojo de los empresarios por la negativa de la CGT menemista a rubricar las concesiones que le hizo el Ministerio de Trabajo en un nuevo texto de Ley de Empleo. Si Menem hubiera ido al acto podría parecer que avalaba su actitud. Existiría verdadera inquietud oficial por el hecho ante el temor de que desencadene una ofensiva empresaria en otros niveles.
- Enfrentamiento Menem-Duhalde, recrudecido al parecer en las últimas horas con la negativa del Presidente de recibir al vice. La CGT oficialista postula a Carlos Brown para la gobernación bonaerense, en oposición a la línea que comanda Duhalde (la Liga Federal).
- El avance de Eduardo Menem en el manejo del partido y su tesis de "arreglar" con el radicalismo orgánicamente (ver páginas 2-3) en vez de quebrar con Angeloz, como postulan Barrionuevo y otros jefes de la línea punzó del menemismo.
- Disensos sobre cómo operar la inserción diplomática argentina en Occidente a través de la crisis del Golfo; el lobby militar trabaja con apoyo legislativo para que envíen tropas argentinas ahora.
- Las presiones que sigue ejerciendo el Fondo Monetario para que el nuevo ajuste fiscal se realice mediante despidos masivos en la administración pública y en las empresas del Estado, muchos de cuyos dirigentes estaban ayer en la Textil.



Por Rubén Furman

Como turco en la neblina

No es más patético un sindicalismo que dice que *no* a todo y hasta pareciera ignorar que sus relaciones con la sociedad no son las de hace treinta años, que un modelo de gerentes obreros colgados siempre de las faldas del Estado para buscar allí el oxígeno que deberían ganar por fuerza propia. A lo sumo, unos resultarán más impotentes y, por fuerza, más mesiánicos que los otros, y estos últimos presumirán de tener mejores ideas y estar mejor parados en la realidad por el mero hecho de recibir favores oficiales más a menudo.

Pero ninguno debería arrogarse una esencia demasiado diferente por el solo hecho de ocupar espacios opuestos en el ring. En su historia, uno y otro bando han tenido líneas divisorias demasiado frágiles. Si todos se miraran seriamente en el espejo de sus logros en los últimos tiempos, deberían convenir que son escasos, si los miden por la calidad de vida de sus representados y no sólo por su acceso a puestos públicos. Por último, aunque unos crean que se trata de una fatalidad inevitable y los otros hagan los pucheros de rigor, todos deberían saber que algo ha cambiado en el peronismo y que el espacio que tienen en la nueva configuración menemista los jefes sindicales ya no es el de protagonistas de la obra sino de meros partiquinos.

La imagen de centenares de dirigentes sociales esperando ayer la presencia de funcionarios y del propio Presidente para que los valide, aunque prefieran suponer que les rindieron cuentas, no deja demasiado espacio para creer que la convocatoria a reflexionar sobre el rol de los sindicatos en la crisis sea otra cosa que una ciega aceptación del mandato oficial.

Como mucho, quedó probado que son los preferidos y hasta es posible que en algún momento eso les permita presionar recordando que son "la valla de contención". Pero todo esto se parece a la *remake* de una vieja película.

Tampoco permite ser demasiado optimistas la suposición de que una simple candidatura, por importante que fuera, invertirá los términos de la ecuación, o de que el nuevo "bloque de poder" —como lo definiera el gramsciano Jorge Triaca— sea susceptible a entornos u otras triquiñuelas pasadas de moda. La mayoría de los dirigentes de este sector conservan sus prejuicios antiintelectuales de siempre que les impiden, incluso, nutrir su arsenal opositor con la módica ayuda de estadísticas ordenadas.

Si se quiere, a uno y otro lado del dial los sindicalistas reproducen comportamientos equivalentes, aunque los crean diferentes. Unos con la teoría no probada de que cediendo siempre evitan males mayores; los otros ignorando o haciendo que ignoran que el mundo ha cambiado. Igual de ineficaces, como si de pronto el movimiento sindical hubiera quedado descerebrado.

Un Rousselot cero kilómetro

Casi en el mismo momento en que el destituido intendente de Morón Juan Carlos Rousselot le dijo al presidente Carlos Menem que estaba "cero kilómetro para acompañarlo desde la militancia de base", en obvia referencia a su situación procesal, el juez en lo Criminal de Morón, Ricardo Fraga, informó que había dictado el procesamiento del ex jefe comunal por hallarlo responsable prima facie en la causa que se le sigue por violación de los deberes de funcionario público. Durante la entrevista con el jefe de Estado, que consistió en un desayuno de trabajo, Rousselot —acompañado por Luis Barrionuevo— le entregó copia de un informe del Tribunal de Cuentas de la provincia de Buenos Aires, en el cual se le resta responsabilidad en las acusaciones que le fueron formuladas. Sin embargo, el juez Fraga no opina lo mismo y lo denunció como responsable de posibles delitos en la contratación directa con la empresa Blia S.A., por la adquisición de varias máquinas viales, cuando era intendente de Morón.

Afiches a la basura

El diputado Jesús Rodríguez denunció que personal de la empresa Manliba se dedicó en las últimas noches a despegar carteles del Ateneo del Centenario —sector interno de la UCR porteña que lidera— convocando a un acto para mañana, en la Federación de Box. Rodríguez recordó que uno de los ejes del acto es la crítica a la política impositiva de la Municipalidad de Buenos Aires

Y por si el ajuste fuera poco, encima llegan las elecciones

En una combinación que para muchos gobernadores es imposible, el Gobierno pretende que aprieten tuercas y ganen votos.

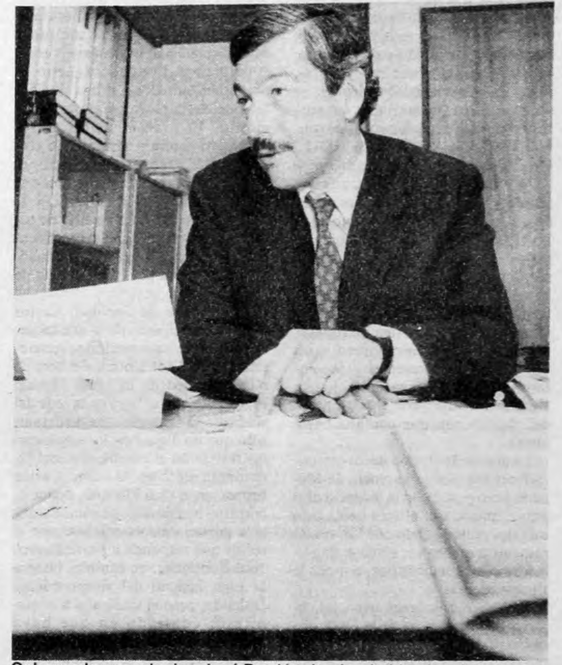
La discusión entre el Poder Ejecutivo nacional y las provincias por el costo social del ajuste económico en marcha tendrá hoy una nueva expresión a la que no serán ajenas las tribulaciones electoralistas del año próximo en todos los distritos. Según se prevé, los gobernadores justicialistas concurrirán primero, a las 11, a las deliberaciones del Consejo Nacional Justicialista, donde seguramente el consejero y secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, cumplirá con el mandato de Carlos Menem de "apretar" a las provincias para que profundicen el ajuste. Como yapa, tal vez aproveche para extraer un informe sobre la situación en cada una de ellas que le permita al Gobierno sacar sus propias conclusiones acerca de las posibilidades de tejer las alianzas con las que sueña el Presidente para garantizar su propio triunfo en 1991. Luego de este encuentro, los gobernadores peronistas y no peronistas compartirán, a partir de las 17.30, una reunión con el gabinete nacional en la Casa Rosada, a la que asistirá en algún momento el jefe de Estado. En esta, el eje de la discusión será la constante presión que reciben las provincias para ahorrar gastos y recaudar más por parte del Estado nacional.

Pero la reunión del Consejo Nacional Justicialista no tendrá como único objetivo recibir a los gobernadores. También se espera que el titular alterno del cuerpo, Eduardo Menem, proponga formalmente la postergación de las internas hasta tanto se logre un acuerdo con el radicalismo que garantice la reforma constitucional y se alcance cierta disciplina partidaria, esto es, que las listas que se elaboren para no antes de marzo próximo aseguren que los candidatos sean oficialistas y no disidentes. Además, se referirá a la propuesta gubernamental de introducir modificaciones al sistema electoral para permitir la aplicación de la ley de lemas y el método de internas abiertas y comentará los resultados de la reunión que mantuvo ayer con el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín.

En lo que respecta a la discusión entre Nación y provincias, la reunión de la tarde con el gabinete será continuación de la realizada el 10 de este mes, en la que se acordó un temario de 20 puntos que hoy será rediscutido. Algunos gobernadores concurren con un poquito más de "aire" después de que las deliberaciones del fin de semana último en Rawson, Chubut, entre funcionarios del Palacio de Hacienda y ministros de Economía provinciales "separaron la paja del trigo" al establecer las diferencias entre los estados que cumplieron con las pautas trazadas desde Buenos Aires y los que no lo hicieron. En este sentido, uno de los que alcanzaron los objetivos —como se diría en una calificación escolar— es el mendocino José Bordón, quien figura entre los mandatarios que obtuvieron una disminución en los gastos corrientes, aumentaron la recaudación tributaria sin crear nuevos impuestos y disminuyeron los gastos de personal. Otras provincias que cumplieron con algunas de estas pautas son Misiones, San Juan, La Pampa, Santiago del Estero, Río Negro y Córdoba.

Pero todo esto no resulta satisfactorio para los gobernadores, quienes se quejan de que deben soportar recriminaciones indiscriminadas por parte de las autoridades nacionales, a las que acusan de no contemplar debidamente los intereses de cada distrito, así como tampoco la grave situación social que deben enfrentar algunas provincias con deficiencias estructurales crónicas. En este contexto, se preparan para decir esta tarde que, si bien comparten los objetivos económicos globales del poder central, no están dispuestos al "sicarlismo" ni tampoco a ejercer oposición a las metas trazadas por pura especulación política. "Queremos discutir todo", dicen, mientras se disponen también a exigir que los integrantes del gabinete acepten discutir la instrumentación concertada de un régimen de financiamiento educativo y la elaboración de un plan nutricional federal. "Si la transformación que se nos exige y en algunos casos estamos cumpliendo no arroja por ahora una reactivación del aparato productivo, por lo menos atendamos las necesidades de carácter social", reclaman, mirando hacia 1991.

Horacio Paone



Gobernador mendocino José Bordón, haciendo bien los deberes.
Bajar los gastos, aumentar los ingresos y tejer buenas alianzas.



Hasta Ushuaia llegó la volteada

(Desde Ushuaia) **La Legislatura de Tierra del Fuego tratará hoy un proyecto de resolución que denuncia al gobernador Martín Torres, ante el Poder Ejecutivo nacional y pide su destitución "por mal desempeño de la función pública". La iniciativa es apoyada por la mayoría de los bloques de la cámara aunque nadie apuesta sus fichas a que será aceptada por el Ministerio del Interior. El mandatario territorial es uno de los apóstoles de la primera hora de Carlos Menem y, dicen, una destitución agudizaría aún más la interna fueguina para la convocatoria a elecciones a convencionales constituyentes, el próximo 9 de diciembre.**

El presidente de la Legislatura, Walter Agüero (FREJUPO), aparece como uno de los principales impulsores de una denuncia que, entre otros puntos, le achaca a Torres "la instigación al caos y el estado de sitio" durante el conflicto policial de marzo de este año; "violación de leyes y decretos nacionales", como la de la emergencia económica y la reducción del personal; "aprobación indebida, malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes del funcionario público" y "perjuicio multimillonario al Estado" por la paralización de las obras del nuevo aeropuerto internacional de Ushuaia.

Agüero, quien hasta última hora de ayer presidió una reunión de legisladores que analizó el texto de la denuncia, explicó a **Página/12** que el objetivo de esta iniciativa es que "Carlos Menem nombre como gobernador a una persona de su confianza que dé las garantías mínimas para que el proceso de provincialización contemple todas las posiciones y que además asegure la gobernabilidad".

—¿Y qué pasaría si el PE confirma a Torres?

—Si el gobierno central desestima esta denuncia lo hará bajo su única y exclusiva responsabilidad. Nosotros, que funcionamos como contralor de la gobernación, mañana (por hoy) expresaremos nuestra posición.

De los Ríos entre las sogas

(Por Héctor Alí, desde Salta) **"¿El vicegobernador observó las responsabilidades de su cargo con cuidado y rectitud? ¿Es conveniente para la provincia su continuidad en el cargo? Para esta comisión la respuesta es negativa". Tales fueron las últimas líneas de la acusación presentada ayer por una comisión especial de la Cámara de Diputados ante el Senado provincial, en la primera sesión del juicio político al vicegobernador Pedro Máximo de los Ríos. Con este acto quedó formalizado en la provincia el anunciado choque de poderes debido a que la Corte de Justicia había ordenado la suspensión del proceso hasta tanto resolviera una acción de inconstitucionalidad presentada por el vicegobernador contra la investigación realizada en la Legislatura.**

Pero mientras los especialistas estudian cómo se podrá destrabar el conflicto (en Salta no hay tribunal que pueda dirimir la cuestión y la Corte Suprema no se entromete en cuestiones provinciales de estas características) el Senado, constituido en tribunal enjuiciador, abrió un cuarto intermedio para determinar la fecha en que escuchará el descargo de De los Ríos.

En un escrito de 20 fojas, la comisión acusadora, integrada por ocho diputados de diferentes bancadas, detalló las numerosas irregularidades administrativas detectadas en el Senado, que por otra parte ya habían sido ventiladas repetidamente en otras etapas del proceso. Pero como lo que abunda no daña, se dio la paradoja de que los senadores volvieron a escuchar lo que ellos mismos habían elaborado y aprobado cuatro meses atrás cuando decidieron expulsar a dos senadores y dos secretarios del cuerpo, y poner a consideración de la Cámara baja la conducta del vicegobernador.



CASO CLUTTERBUCK

Detenido por pedir rescate

(*Por Daniel Enz, desde Paraná*) La presunta vinculación con el secuestro extorsivo del empresario Clutterbuck motivó en Concepción del Uruguay la detención de una persona, quien permanece a disposición del juez federal Héctor Neyra como "imputado e incomunicado", luego de la realización de un peritaje caligráfico, cuyos resultados lo relacionarían con una serie de "cartas anónimas" recibidas en el diario *La Calle* de dicha ciudad, en que se solicitaba el pago de un rescate de 500 mil dólares y diez millones de australes para la devolución con vida de la víctima. En diálogo con *Página/12*, el magistrado afirmó que "la investigación está en marcha, para determinar si es todo un bluf o si es verdad lo que se afirmó en las cartas". Lo que sorprendió fue que tras la detención del imputado Héctor Carricat —ligado en su oportunidad a Abal Medina y que hasta hace poco tiempo estuvo viviendo en España— apareció otro anónimo, lo que hizo presumir que existirían otras personas ligadas.

La historia, narrada ayer por el diario uruguayense —cuyo director es Ricardo Sáenz Valiente—, consigna que la aparición de mensajes anónimos comenzó el pasado 9 de agosto. En dicho día, una voz —vía telefónica— dio cuenta de la existencia, bajo el lavatorio de un bar, de una carta donde se solicitaba la intermediación del matutino para comunicar a la familia Clutterbuck el ofrecimiento de su devolución a cambio del pago de un rescate de 500 mil dólares, más diez millones de australes, todo en efectivo y en billetes de distinta denominación. Pedía además la presencia, el día 13, de un hijo del empresario, en un hotel céntrico de la ciudad, para ser "contactado". Se consignaba además que si no había intervención policial, el empresario iba a ser retornado "sano y salvo" el martes 14, "en algún lugar de Buenos Aires" y se alertaba sobre las consecuencias si no se daba cumplimiento a las exigencias. En el diario no se le dio mayor importancia, pero igual se le siguió el juego: el día 13 estuvo todo implementado, a la espera del contacto, que no se concretó. No obstante, el martes 14, un nuevo llamado telefónico invitó a retirar otra misiva: esta vez fue en una casa de juegos electrónicos. Allí se reiteraban indicaciones de la primera carta y se añadía que el contacto del día anterior no se había podido lograr "por problemas de traslado", por lo que la entrega se retrasaba por 48 horas. La presencia en el matutino del titular de la Gendarmería local, comandante Puccio, hizo que se radique la denuncia ante la Justicia y motivó la adopción de una pericia caligráfica, al barajarse un nombre: Héctor Carricat, un ilustre personaje de la ciudad, que precisamente cumpliera funciones periodísticas en el diario, donde habían quedado guardadas varias notas manuscritas. Mientras tanto, el jueves 16 hubo un nuevo contacto. En el baño del Mercado Municipal 3 de Febrero se encontró otra carta manuscrita, esta vez conteniendo amenazas agresivas, donde se aseguraba que en lo que decía no había "trampas" y se negaban a "ofrecer pruebas, paguen y luego comprueben", consignaba textualmente, agregándose que la entrega de Clutterbuck se iba a hacer en inmediaciones a una estación de trenes, el día 17. Además, se pedía en el lugar una ambulancia, "dado que Clutterbuck está herido".

El resultado del peritaje caligráfico, prácticamente condenó a Carricat: el viernes último, tras la orden del juez federal Héctor Neyra, personal de Gendarmería allanó su domicilio de la calle Almafuerte. Junto a su esposa (que a las pocas horas salió "por falta de mérito"), el ex representante de Abal Medina ante el gobierno entrerriano en 1973, allegado al general Eduardo Viola y ex periodista de *La Nación*, *Le Figaro* y de una conocida revista de defensa y armamento de circulación en Europa, quedó detenido como "imputado e incomunicado" en el juzgado federal, aunque negó toda participación en el hecho. Lo que sorprendió fue lo sucedido el sábado último: un nuevo llamado al diario anunció un cuarto mensaje, colocado detrás del espejo de un baño público. Allí se dio un plazo de 48 horas (que vencerá hoy a las 24) para entablar contacto con el hijo del empresario.





Carlos Calvo ante el juez

Varias carillas con la declaración del actor Carlos Calvo —estuvo casi dos horas y media con el juez federal de La Plata, Alberto Duran— pasarán a engrosar el sumario que se instruye por consumo y tráfico de drogas, investigación que se inició con la detención de Alberto Lampugano, ex secretario de Alberto Olmedo y que habría trabajado también junto a Calvo, aunque éste —en primera instancia— aseguró que no lo conocía. Seguramente, lo suyo no habrá sido diferente de lo que, en los últimos días, enfatizó ante las cámaras de televisión: lo que encontraron en su casa —en una bolsita— no era cocaína y que, además, "toda mi vida he condenado la droga".

Alquileres, la semana que viene

A pedido del bloque radical, algunos de cuyos legisladores reclamaron más tiempo para estudiar aspectos del tema con mayor profundidad, y el acuerdo de los peronistas, se decidió ayer postergar en el Senado el tratamiento del proyecto de ley sobre nuevo régimen de locaciones urbanas. Aunque suene extraño a los oídos más escépticos, el justicialista Luis Rubeo, autor del proyecto, indicó que la iniciativa "beneficia tanto a inquilinos como a propietarios".

Una rara forma de cobrar

Eran —exactamente— 3740 muertitos que, vaya a saber cómo, seguían cobrando sus beneficios jubilatorios. El desfalco fue detectado por un operativo especial realizado en los últimos meses por la Caja de Industria y Comercio. La información la dio, ayer, el titular de la Caja.

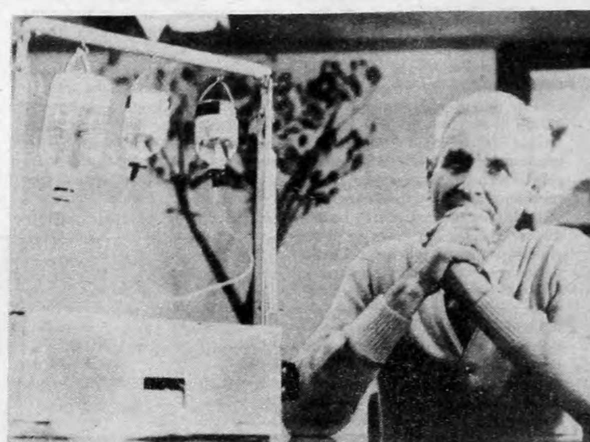
Larga lista de espera para la máquina del suicidio en EE.UU.

Nadie más que el paciente aprieta el botón y aparece una inyección fatal que lo alivia del cáncer. Gran polémica.

Gran cantidad de pacientes sin retorno, agotados de la pelea contra enfermedades que no dan respiro, se encuentran en "lista de espera" para poder usar la "máquina del suicidio", especie de instrumento —entre maléfico y salvador— que permite una muerte más o menos digna en forma inmediata y sin dolor, para aquellos desauciados por la medicina. La noticia la facilitó a la prensa el doctor Jack Kevorkian, entusiasta defensor de la eutanasia y ejecutor del invento, quien aclaró que no hay posibilidades de utilizarlo hasta que se resuelvan ciertos trastornos legales: después de facilitar la muerte de Janet Atkins, de 54 años, aquejada por el mal de Alzheimer, la máquina fue prohibida por un tribunal de Michigan.

El cuestionado invento permite a los pacientes inyectarse a sí mismos una serie de sustancias que provocan la muerte inmediata y sin sufrimiento. Su presentación en sociedad ocurrió en junio, cuando Janet Atkins decidió su final con la ayuda cercana del propio doctor Kevorkian. Otra vez, el tema de la eutanasia fue centro de un duro debate en los Estados Unidos que obligó a la magistratura de Michigan a comenzar la investigación.

Después del mencionado caso, Kevorkian recibió por lo menos cincuenta pedidos para la inyección fatal, todos provenientes de personas muy deterioradas por largas enfermedades, en busca —era más o menos el argumento común— de una muerte "con dignidiad". Irascible y solitario como todo inventor, el doctor ha rechazado cualquier tipo de asistencia legal, convencido de que no ha violado ninguna ley. Hace pocos días, un juez amenazó con impedir para siempre el uso de la máquina del suicidio si Kevorkian no presenta la documentación solicitada por la Corte. El doctor no respondió con evasivas. "Mientras tanto la gente se vuela la cabeza de un tiro, qué me importan los artilugios legales", dijo, casi a los gritos. Después de aclarar que él no se ocupa de depresiones o bajones psicológicos sino de enfermedades sin regreso como cáncer, enfisemas, paraplejias, etc., retomó su postura con un ejemplo concreto. "Pocos días atrás un hombre de Michigan mató a tiros a su mujer y después se suicidó. Habría sido mejor que la mujer, libremente, oprima el botón y eligiera morirse en paz."



El doctor jubilado Jack Kevorkian y su invento polémico.
Cincuenta pacientes terminales quieren para ellos ese final.

EN BUSCA DE JAZMIN

Un holandés en viaje de ida

Jazmín Wuyts tiene 6 años, y desde el 7 de julio de 1989 se desconoce su paradero. Hija de padres separados, ese día fue llevada "a Bariloche" por su progenitor Wilhelmus Wuyts, de nacionalidad holandesa, y nunca se volvió a saber de ellos. Laura Bromberg, la madre, hizo las correspondientes denuncias a la Policía Federal y a Interpol el 26 de julio del año pasado, pero hasta el momento la única respuesta que recibió fue que se desconoce en qué lugar del mundo habitan padre e hija. A más de un año de iniciada la búsqueda, los familiares de Jazmín explican que "por lo menos queremos que el padre, o alguien que tenga noticias de ellos, nos haga saber que la nena está bien", y aclaran que "no queremos producir un rapto, aunque la Justicia argentina —la criatura nació en Italia, y tiene ciudadanía holandesa y argentina— dictaminó que la tenencia corresponde a la madre".

La figura del rapto no es casual. Laura Bromberg —una exiliada política durante la dictadura— convivió durante algunos años con Wuyts, mientras recorrían en un carromato las rutas europeas. Nunca se casaron, a pesar de que los reclamos de la mujer se incrementaron cuando nació Jazmín, porque el padre —un nómada y hábil artesano— vive al margen de todas las normas legales de los países que transita. Así, la pareja se fue desgastando hasta el punto de llegar a reiteradas amenazas de muerte por parte del ciudadano holandés.

Ante esta situación, Laura Bromberg, en momentos en que vivían en Holanda, optó por la fuga. Tras constatar que las leyes neerlandesas no la amparaban, voló acompañada por su hija y su padre rumbo a la Argentina, en octubre de 1986, para establecerse en Mendoza. No obstante, una vez instalada y con muchos kilómetros de por medio, hizo saber a su ex pareja que Jazmín —por entonces de dos años y medio de edad— estaba bien.

Poco después, en enero del '87, Wilhelmus Wuyts se instala en Mendoza y comienza a realizar distintas changas para subsistir. El último trabajo que se le conoce es el de guía turístico. Obviamente, decide dejar de lado las amenazas de muerte, y pretende reunir a la familia. Pero la negativa de su ex pareja deviene en un juicio por la tenencia de la niña.

Fiel a sus convicciones, Wuyts niega la mediación legal, no se presenta a las sucesivas citaciones judiciales y finalmente la tenencia definitiva de la hija recae en Laura Bromberg. El dictamen del Juzgado de Menores N° 3 de Mendoza, a cargo de Ismael Jadur, está fechado el 19 de abril de 1987, aunque Wuyts nunca recibió una notificación oficial porque la Justicia ignoraba su paradero.

A partir de esta situación la relación se complica aún más, porque el padre de Jazmín no acepta —y altera permanentemente— el régimen de visitas dispuesto por el juzgado. Esta conducta antisocial persuade al magistrado para que aconseje a Laura Bromberg que no le entregue a la niña a su padre.

Luego, cuando la madre de Jazmín decidió casarse con otro hombre, tuvo la anuencia del juez. Tampoco hubo oposición judicial para que la nueva familia emigrara a Cinco Saltos, en Río Negro —cosa que hicieron en enero de 1989—, porque era conveniente para disminuir las tensiones entre la ex pareja.

Wuyts consigue que el juez de menores consienta que Jazmín pase breves temporadas con él. Y fue en una de esas oportunidades, el 7 de julio de 1989, cuando Wuyts se llevó a la niña "a Bariloche" bajo la promesa de regresarla el 12 de ese mismo mes. Pero nunca volvió.

Según los informes de Policía Federal no hay constancia del paso aduanero del padre ni de la hija. Según Interpol, en un informe fechado el 16 de febrero de este año (la denuncia fue radicada el 26 de julio del '89), que lleva la firma del subcomisario Jorge Gustavo Senabre, jefe de la división Asuntos Internacionales del organismo, en ningún país hay señales del nómada y la niña.

Con las manos en el cajero

Siempre habrá un argentino avispado para dar vuelta un mecanismo que parece perfecto. Este fin de semana, una importante estafa, valuada en principio en varios miles de dólares, se cometió en cajeros automáticos de los bancos de Provincia de Buenos Aires y Alas, utilizando tarjetas apócrifas de la Red BAPRO, informó ayer el director-secretario de la entidad crediticia bonaerense, Leonardo Di Pietropaolo. El acopio de divisas se realizó en varios cajeros automáticos de la zona sur del conurbano y en tres del centro de la Capital Federal, habiéndose realizado, por ahora, la denuncia en la policía bonaerense. "Se están chequeando todas las operaciones realizadas este fin de semana, para ver si las realizó el verdadero usuario o la tarjeta 'gemela'", de las que se confeccionaron para la ocasión.

DISCRIMINACION A LA CHA

Envueltos en el silencio

La Comunidad Homosexual Argentina prepara un embate ante la Corte, en tanto no se soltaron —como era de esperar— demasiadas lenguas para sumarse a la protesta.

Gustavo Saiegh

Ahora, marginados; en su momento tuvieron su peso.
El CHA organizó una exitosa campaña contra el SIDA.

(Por E.V.) **Mientras los letrados de la Comunidad Homosexual Argentina preparan el escrito para recurrir ante la Corte Suprema de Justicia la denegatoria a su pedido de reconocimiento jurídico, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) consideró "inaceptables" los fundamentos del fallo que en tal sentido dictó la Cámara Civil (Sala I) debido a que —según la Asamblea— "plantea una discriminación basada en razones teológicas y morales más propias de la Inquisición que de la Justicia de una Argentina democrática y pluralista". Los camaristas habían apelado a argumentos tales como "la moral y las buenas costumbres", "la preservación de la familia" y los "principios del derecho natural y de la ética católica" para rechazar el pedido de la CHA, organismo cuyos fines —según los jueces— "no se compadecen con el bien común".**

"Se trata de un dictamen basado en prejuicios," se indignó ante **Página/12** el presidente de la Comunidad, Alejandro Zalazar. En efecto, los términos de la resolución judicial están cargados de los mismos elementos que se utilizan periódicamente para discriminar —y en ocasiones, para reprimir— a esta minoría. Como dato sugerente de ese trato, el vicepresidente del organismo, Rafael Freda, fue despedido ayer de su empleo, tras hacer declaraciones a Canal 11, a Radio Municipal y a este diario.

Tal vez por esa suma de preconceptos fue que la CHA no cosechó ayer demasiadas muestras de solidaridad. La APDH dijo —ante un llamado telefónico de este diario— que "no comparte" el fallo de la Cámara y rechaza la invocación que los jueces hacen a la Convención Interamericana de Derechos Humanos "porque tergiversa su sentido y objetivos". En su momento (enero de 1990) la APDH había respaldado el pedido de personería jurídica de la CHA. No llegó a esta redacción otro comunicado sobre el tema.

Desde el plano académico, el médico psicólogo Sergio Rodríguez calificó como "una aberración, impugnable de fondo", la argumentación de la Academia Nacional de Medicina —que hicieron suya los camaristas— acerca de que "la homosexualidad masculina y femenina es considerada como una desviación del instinto sexual normal".

"No se puede hablar de anormalidad —explicó el especialista a este diario—; los homosexuales no son desviados sino que tienen una conformación particular de su sexualidad." Rodríguez rebatió los fundamentos del fallo con un argumento de hierro para la psicología actual: "Hay instinto sexual en los animales pero no en el hombre —dice—. La sexualidad de los individuos se constituye mientras el individuo va creciendo, en el seno de las relaciones familiares. A lo sumo —agrega— hay un promedio estadístico de la heterosexualidad".

Según Rodríguez, la inmensa mayoría de quienes optan por las relaciones homosexuales "se constituyen dentro de la trama familiar" y sólo una mínima parte tiene esa condición a raíz de problemas de conformación biológica, de origen genético o congénito.

"De cualquier forma, ¿por qué se les va a impedir organizarse? No se los puede castigar por eso", opinó el médico. Y aclaró, no obstante, que está en desacuerdo con "la reivindicación de la homosexualidad como ideal".

Si bien la Cámara manifiesta que la autorización pedida "no se le niega en virtud de la homosexualidad que pudiera atribuirse a los miembros de la asociación", descalifica el objetivo de la misma, al considerar que incluye "la pública defensa de la homosexualidad". En ningún punto de la declaración de principios de la CHA, sin embargo, se expresa tal propósito: la opinión de la Cámara sobreviene del segundo punto del estatuto del organismo, que sostiene, "generar ámbitos de reflexión y estudios multidisciplinarios sobre la problemática homosexual, y difundirlos".

"Hablamos de difusión científica —aclara Zalazar—; no promovemos bajo ningún concepto la homosexualidad. Además, nadie va a dejar de ser heterosexual porque un organismo se lo pida", remata.

OPINIONES POLITICAS

Palabras cruzadas

Algunos se escudaron en su jornada de labor parlamentaria, otros evitaron pronunciarse argumentando desconocer el fallo o, directamente, por no querer hablar del tema. La intención de procurar opiniones políticas sobre la discriminación ejercida contra la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) al negársele la personería jurídica se topó quizá con el más claro prejuicio. Para el diputado Alberto Aramouni, de la Democracia Popular —uno de los que eligió salir al ruedo—, "no existe ley que reprima la homosexualidad en tanto y en cuanto no se comete un delito tipificado en el Código Penal. Y aun en el caso de que ese presunto delito existiera no puede ser penada la persona jurídica sino las personas físicas que lo cometieron. De todas formas —dijo Aramouni— y más allá de los preceptos jurídicos, la Constitución consagra el derecho a la intimidad".

Para el legislador, el fallo de la Cámara Civil "es prejuicioso y discriminatorio, ya que el objeto de la CHA es generar ámbitos de reflexión y estudios multidisciplinarios sobre la problemática homosexual y no, como señala la Cámara, publicitar una conducta para que otros la asuman". Aramouni resaltó que ni para la psicología ni para la propia Organización Mundial de la Salud, la homosexualidad está considerada una enfermedad como lo pretenden los jueces, no tiene nada de contagioso por más difusión que se haga de ella y es simplemente una conducta compulsiva de cada individuo.

Para el radical Jorge Vanossi, la CHA "no vulnera ningún principio social y debo recordar que fue el Congreso el que aprobó no hace mucho una ley contra la discriminación. Este fallo —sintetizó— me ha sorprendido mucho". En la opinión del justicialista Franco Caviglia, se trata de "un fallo basado en definiciones reaccionarias que no refleja la evolución de las sociedades. Nadie pretende promover la homosexualidad pero tampoco pueden tolerarse actitudes sectarias, represivas y maquiavélicas que representan un cercenamiento de derechos expresamente establecidos en la Constitución nacional".



Sexualidad y poder

Las relaciones entre la sexualidad y el poder son tensas. La sexualidad parece haber sido domada por el poder, que dicta un código ideal de conductas que cada individuo respeta o finge respetar. En la realidad, la heterosexualidad excluyente, reproductiva, monógama y de pareja indisoluble suele no existir, y menos aún sus cualidades concomitantes de fidelidad, respeto y mutua no explotación. La gente tiene aventuras, mira con deseo a terceros, denigra a la pareja... pero en público mantiene que sigue el otro código, el ideal. Cuando la realidad se modifica tanto que las tensiones entre sexualidad y poder pueden estallar, entonces entra a tallar la política y modifica algo (para que todo siga igual: gatopardismo). Por eso tenemos ley de divorcio. Pero las instituciones del poder siguen batallando por mantener el modelo de heterosexualidad reproductiva: una mujer violada no puede abortar. Miles abortan por razones menos dramáticas, pero para el poder esa realidad no existe. La hipocresía finge que el código, cristalizado en la ley, jamás es violado.

Para domarla, el poder necesita que la sexualidad sea una sola. Para ello hay que convencer a cada individuo de que existe una única sexualidad, y que toda variante es monstruosa. Como es innegable que la realidad muestra tantas sexualidades como seres humanos existen, y que cualquier esfuerzo científico serio por hacer una taxonomía de la sexualidad al menos determina siete grados de variación (Kinsey), cuando no dieciséis o veinticuatro (según el estudioso), el poder convence a cada individuo de que sólo hay *una* sexualidad, pero que tiene un "negativo": esto es, una manifestación de la sexualidad que es la inversa de todos los valores adjudicados a la heterosexualidad ideal. Esto es, para el poder, la homosexualidad: una heterosexualidad al revés, mala en lugar de buena, infiel en lugar de fiel, promiscua en lugar de monógama, enferma en lugar de sana... Esta visión maniquea del mundo se tambalea cuando los homosexuales, mujeres y varones, reclamamos nuestro puesto de seres humanos entre la humanidad. No respondemos a ese calco. Nuestra existencia niega esa estructura. Más: nuestra sexualidad, rebelde al código ideal, puede estar acompañada de todas las virtudes o defectos de cualquier ser humano. Somos la prueba viva y tangible de que la sexualidad es multiforme, y que no existe en nuestra cultura ningún ser humano que sea sexualmente libre; que haya elegido su sexualidad, en lugar de obedecer ciegamente al código para luego infringirlo a ocultas.

Si el código ideal de conductas sexuales desapareciese, es muy probable que los heterosexuales siguiesen siéndolo, que los diferentes tipos de bisexuales siguiesen siéndolo y que los homosexuales fuésemos quienes somos: una más de tantas minorías como, sumadas, forman la humanidad. Pero nuestra sexualidad sería vivida de modo distinto. Sin duplicidad, sin hipocresía, sin discriminación, sin inferiorizar a un sexo, como se hace con todas las mujeres, y sin despreciar a las minorías. La liberación sexual no es libertinaje, según dice el poder: es quitar los cerrojos de la mente humana. Hasta qué punto de excelencia podría llegar una mente libre en lo sexual nadie lo sabe; sí sabemos que hasta hoy ser un libre pensador es un baldón para los defensores del poder establecido.

Es doloroso, pero lógico, que se nos tache de "género híbrido", de "enfermos" y otras lindezas. Los instrumentos de la política y la ley no están dispuestos a admitir grietas en su edificio de hipocresía. Pero existimos: reclamamos nuestros derechos cívicos, pedimos la plenitud de nuestros derechos humanos, y los reivindicamos para toda la humanidad. Que *el libre ejercicio de la sexualidad sea un derecho humano*: y que cada uno viva su sexualidad como su personalidad le mande.

Los homosexuales pedimos nuestro derecho constitucional de asociarnos para fines lícitos. Cuanto arguyen la Inspección General de Justicia y los jueces son falacias o falsas creencias. Insistiremos con la ciencia, la moral, la teología, la sociología: es nuestra verdad. El poder la niega a través de sus instituciones: pero la democracia nos permite gritarla. Hasta que la Corte Suprema oiga. Hasta que la sociedad nos oiga. Hasta que la realidad cambie, y desaparezcan la discriminación y la represión para dar lugar a una verdadera democracia.

* *Vicepresidente de la CHA.*

Pugna para apurar la fusión alemana

Pese a la presión de los socialdemócratas por hacer la unificación en setiembre, la RDA decidió que sea el 3 de octubre.

Luego de varias horas de discusión, el Parlamento de Alemania oriental decidió que la reunificación de las dos Alemanias tenga lugar el 3 de octubre próximo, siempre que en ese momento estén dadas las condiciones internas e internacionales para hacerlo.

La moción aprobada fue presentada por los cristianos demócratas del primer ministro Lothar de Maiziere y sus aliados conservadores de la Unión Social Alemana, quienes consiguieron el apoyo de 267 de los 400 diputados, con lo que se llegó a los dos tercios previstos para aprobar leyes de importancia constitucional.

Los socialdemócratas de Alemania oriental habían planteado su rechazo a la fecha inicial acordada para la unificación, que en un primer momento había sido el 2 de diciembre y más tarde el 14 de octubre, y presionaban para adelantar la reunificación para el mes de setiembre, a raíz del creciente malestar económico en el país.

La moción que finalmente resultó aprobada tiene presente que para esa fecha ya habrán terminado las conversaciones internacionales del "dos más cuatro" (conformados por las dos Alemanias, Estados Unidos, Unión Soviética, Gran Bretaña y Francia), previstas para el 12 de setiembre en Moscú.

El grupo parlamentario del SPD germanooriental apareció contradiciendo a la conducción partidaria, pero algunos observadores calcularon que, en realidad, estaban obedeciendo a indicaciones del líder del SPD de Alemania Federal, Oskar Lafontaine, quien aspira a disputar la cancillería de la Alemania unificada a Kohl. Lafontaine estaría especulando con la posibilidad de que, al adelantarse la fusión de las dos naciones, el desbarajuste económico que está sufriendo la RDA como producto de la unificación económica de las dos repúblicas formaría parte del costo político que tendría que pagar Kohl.

Sin embargo, el actual canciller de la RFA también insiste en un adelanto de los comicios y la fecha que se está manejando es la del 6 de octubre. No es un capricho, sino que obedece al impulso de evitar que la RDA celebre su 41° aniversario, que se cumple el día 7, según afirmaron los comunistas renovadores encabezados por Gregor Gysy. Otra alternativa es la propuesta por el pequeño Partido Conservador que insiste en una inmediata adhesión de Alemania Oriental a la RFA, en virtud del artículo 23° de la Constitución.



AFP

Lothar de Maiziere, primer ministro de la RDA.
La socialdemocracia de las dos Alemanias quiere apurar el trámite.

Entretanto, la crisis económica de la República Democrática Alemana, agravada por la renuncia de los principales responsables de la política en el área, incrementó las tensiones sociales en ese país. Según la ex ministra de Trabajo, Regine Hildebrandt, el desempleo —desconocido durante el anterior régimen encabezado por el comunismo— afecta semanalmente a unas 25.000 personas, mientras que cerca de un millón son ya desocupados parciales.

MATANZAS EN SUDAFRICA

La guerra de los zulúes

El líder del Congreso Nacional Africano (CNA), Nelson Mandela, accedería a entrevistarse con el jefe zulú Mangosuthu Gatsha Buthelezi a fin de buscar una salida al conflicto armado entre ambas facciones negras, que ya costó más de 500 vidas en sólo diez días.

Mandela se había negado hasta ahora a parlamentar con Buthelezi, ya que no reconoce representatividad al movimiento Inkatha, que éste lidera y que exige una participación en las conversaciones con el gobierno sudafricano para la eliminación del apartheid.

La versión sobre la posibilidad del encuentro fue difundida por voceros del CNA poco después de que el presidente Frederik de Klerk afirmara que la entrevista se realizaría "pronto".

De Klerk mantuvo reuniones con Mandela, la semana pasada, y con Buthelezi, el martes último, así como con el líder del Bantustan —asentamiento supuestamente independiente— de Transkei, general Holomisa, quien amenazó con entrar en territorio sudafricano para defender a los xhosas —su propia etnia y predominantes en el CNA— de los ataques zulúes.

Mientras De Klerk consideraba "de una importancia decisiva" que la entrevista Mandela-Buthelezi se realizara "lo antes posible", el Premio Nobel de la Paz, arzobispo anglicano Desmond Tutu, advertía que si el encuentro no era preparado "con extremo cuidado, podría resultar un desastre". A su vez, el secretario general de la Organización de la Unidad Africana (OUA), Salim Ahmed Salim, instó a ambas facciones a detener la matanza.

"La violencia en Sudáfrica es interés del régimen y de aquellos que desean la permanencia del apartheid", sentenció Salim Ahmed, quien acusó al gobierno encabezado por De Klerk de ser corresponsable por los enfrentamientos suscitados entre xhosas y zulúes.

Los choques prosiguieron durante toda la jornada de ayer en los distritos periféricos a Johannesburgo, la capital sudafricana. El número de muertos desde el inicio de los incidentes, el pasado 13 de agosto, supera ya el medio millar —con lo que, en los últimos cuatro años, la lucha entre xhosas y zulúes deja un saldo de 5000 víctimas— y son miles los heridos, muchos de ellos en grave estado.

Según informes de la policía —a la que el CNA acusa de estar en connivencia con el conservador Inkatha—, miembros del Congreso tomaron por asalto una residencia de trabajadores en la población de Kagiso para ultimar a allegados del jefe Buthelezi. En los combates perdieron la vida 19 personas y varios edificios públicos fueron incendiados por grupos de jóvenes que montaron barricadas en las calles.

En Vosloorus, al sudeste de la capital, la policía halló en la madrugada de ayer 39 cadáveres, saldo de la noche precedente.

El jefe de policía de Panamá fue destituido sin aviso

El comandante de la Fuerza Pública (FP) de Panamá, coronel Eduardo Herrera Hassan, fue retirado de su puesto sorpresivamente ayer mientras se hallaba en Miami, en un aparente castigo por sus críticas contra los Estados Unidos.

Herrera Hassan —quien asumió el cargo en enero pasado, poco después de que la FP reemplazó a las disueltas Fuerzas de Defensa— denunció hace un mes que su repartición era "totalmente dependiente" del ejército de los Estados Unidos y sostuvo que el motivo de la invasión a Panamá del 20 de diciembre del año pasado fue el control del Canal.

El militar había pedido una licencia de seis días, pero el gobierno del presidente Guillermo Endara la tomó como una renuncia y nombró en su lugar al teniente coronel Fernando Quezada, graduado como policía en Venezuela. Herrera Hassan había pertenecido a las Fuerzas de Defensa, fundadas por el general Omar Torrijos, de quien se decía seguidor.

Esta es la tercera renuncia de jerarquía que se produce en la FP desde su creación, basada en los antiguos miembros de las Fuerzas de Defensa. Antes de Herrera, dimitieron el primer comandante, coronel Roberto Armijo, y el jefe de los servicios de Tránsito, mayor Ricardo Dutary, acusados de corrupción.

Numerosos estudiantes secundarios resultaron heridos por perdigones ayer al ser reprimidos cuando protestaban por la expulsión de sus dirigentes y contra la invasión norteamericana. El Instituto Nacional, principal colegio de Panamá, al que pertenecían los estudiantes, fue clausurado por orden gubernamental. El Instituto fue cerrado también en otras épocas, incluyendo al gobierno de Noriega.

En la manifestación de ayer resultó herido de una pedrada en la cabeza el soldado norteamericano Kenneth Mraz que pasaba por la zona del acto estudiantil.

El lunes, unas 500 mujeres, familiares de víctimas de la invasión, realizaron una marcha durante la cual denunciaron que se están encontrando fosas comunes con fusilados durante la invasión.

Españoles piden asilo a Cuba

Si no fuera porque hace algunas semanas un grupo de vecinos madrileños pidió asilo en la embajada cubana, la representación consular de La Habana en Las Palmas hubiera tomado como una broma el idéntico pedido formulado por 74 obreros de la petrolera española CEPSA. Los trabajadores se desempeñan hace ya treinta años en la empresa y solicitaron el asilo político apoyados en la "inseguridad e indefensión" que sienten respecto de la sociedad española, a la que calificaron de "aparentemente democrática". Los antecesores de este grupo de obreros fueron vecinos del barrio madrileño de Belmonte, que pidieron asilo como protesta por su desalojo.

LA

Con un llamado a las poten[...]cias occidentales a "evita[...] toda precipitación" y la llegada d[...] un alto emisario de Arabia Saudita [...] la URSS —"tierra de infieles" co[...] los que Ryad no mantiene relacione[...] diplomáticas—, el Kremlin se convir[...]tió ayer en el último foro de nego[...]ciación regional para impedir el es[...]tallido de la guerra en el Golfo Pérsi[...]co. El príncipe saudita Bandar Bi[...] Sultan casi se cruzó en el aeropuert[...] de Moscú con el vicepremier iraqu[...] Sadum Hamadi, que partía de retor[...]no a Bagdad luego de dos jornada[...] de intensas consultas.

El Kremlin volvió, como en la vís[...]pera, a negar que se haya constituid[...] en mediador, pues sigue fiel a las re[...] soluciones de la ONU que condena[...]ron sin apelaciones a Irak, pero e[...] vocero de la cancillería soviética Yu[...]ri Gremitskij advirtió en conferencia[...] de prensa que "es imprescindible[...] agotar todo el potencial de solu[...]ciones y medidas políticas, que son[...] muchas, evitar la precipitación y[...] mostrar paciencia", mientras a su[...] lado el coronel Valentin Ogurtsov[...] ponía como ejemplo de precipi[...]tación un intento de intercepción el[...] martes de la marina norteamericana[...] contra los navíos iraquíes. El Conse[...]jo de Seguridad seguía al cierre de es[...]ta edición negándose a aprobar el pe[...]dido de EE.UU. de dar carta blanca[...] a cada país para recurrir a un "uso[...] mínimo de la fuerza" con el fin de[...] hacer cumplir el embargo, pero aun[...]que George Bush no se considera[...] "atado" por la negativa, dará aún[...] "un poco de tiempo" a la ONU para[...] que legitime la coerción.

Las posiciones en el Consejo de[...] Seguridad quedaron ayer polariza[...]das entre la de EE.UU., que reiteró[...] por quinto día consecutivo su solici[...]tud de aval para el uso individual de[...] la fuerza por cada miembro, y la[...] URSS, que sin tomar posición sobre[...] la conveniencia o no de la aplicación[...] de medios coercitivos en esta etapa[...] del embargo, propone que primero se[...] constituya el Comité Militar del[...] Consejo (jefes de Estado Mayor de[...] los cinco miembros permanentes)[...] previsto en la Carta de la ONU, y[...] que toda eventual acción bélica sea[...] ejercida estrictamente bajo su co[...]mando, y en nombre de las Naciones[...] Unidas. La propuesta chocaba antes[...] no sólo contra la de EE.UU., sino[...] contra China, que se oponía de pla[...]no a cualquier tipo de coerción, indi[...]vidual o colectiva. Ayer, sin embar[...]go, China aseguró al depuesto vi[...]cepremier de Kuwait Sabah Al Ah[...]med Jaber, de visita en Pekín, que[...] aun cuando sigue disintiendo con el[...] uso de la fuerza, no ejercerá su de[...]recho a veto en caso de que una pro[...]puesta favorable a esa opción sea so[...]metida a votación. En Moscú se[...] aclaraba simultáneamente que hasta[...] ahora EE.UU. no quiso someter a[...] votación las distintas versiones lige[...]ramente corregidas de su propuesta,[...] pese a que tampoco la URSS amena[...]zó en ningún momento con ejercer[...] su derecho a veto. Según fuentes oc[...]cidentales, EE.UU. no se conforma[...] con una resolución que se apruebe[...] merced a la abstención de China y la[...] URSS, sino que quiere unanimidad[...] entre los cinco grandes para evitar[...] riesgos políticos. Sin embargo, in[...]terrogado ayer en la conferencia de[...] prensa sobre si de veras Moscú esta[...]ría dispuesta a abstenerse como Chi[...]na, Gremitskij se limitó a responder: "No voy a especular sobre el de[...]recho de veto que posee la Unión So[...]viética". Mientras nada se vote, EE.UU. puede explorar con su mari[...]na en el Golfo cierto vacío o ambi[...]

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

Pugna para apurar la fusión alemana

Pese a la presión de los socialdemócratas por hacer la unificación en setiembre, la RDA decidió que sea el 3 de octubre.

Luego de varias horas de discusión, el Parlamento de Alemania oriental decidió que la reunificación de las dos Alemanias tenga lugar el 3 de octubre próximo, siempre que en ese momento estén dadas las condiciones internas e internacionales para hacerlo.

La moción aprobada fue presentada por los cristianos demócratas del primer ministro Lothar de Maiziere y sus aliados conservadores de la Unión Social Alemana, quienes consiguieron el apoyo de 267 de los 400 diputados, con lo que se llegó a los dos tercios previstos para aprobar leyes de importancia constitucional.

Los socialdemócratas de Alemania oriental habían planteado su rechazo a la fecha inicial acordada para la unificación, que en un primer momento había sido el 2 de diciembre y más tarde el 14 de octubre, y presionaban para adelantar la reunificación para el mes de setiembre, a raíz del creciente malestar económico en el país.

La moción que finalmente resultó aprobada tiene presente que para esa fecha ya habrán terminado las conversaciones internacionales del "dos más cuatro" (conformados por las dos Alemanias, Estados Unidos, Unión Soviética, Gran Bretaña y Francia), previstas para el 12 de setiembre en Moscú.

El grupo parlamentario del SPD germanooriental apareció contradiciendo a la conducción partidaria, pero algunos observadores calcularon que, en realidad, estaban obedeciendo a indicaciones del líder del SPD de Alemania Federal, Oskar Lafontaine, quien aspira a disputar la cancillería de la Alemania unificada a Kohl. Lafontaine estaría especulando con la posibilidad de que, al adelantarse la fusión de las dos naciones, el desbarajuste económico que está sufriendo la RDA como producto de la unificación económica de las dos repúblicas formaría parte del costo político que tendría que pagar Kohl.

Sin embargo, el actual canciller de la RFA también insiste en un adelanto de los comicios y la fecha que se está manejando es la del 6 de octubre. No es un capricho, sino que obedece al impulso de evitar que la RDA celebre su 41° aniversario, que se cumple el día 7, según afirmaron los comunistas renovadores encabezados por Gregor Gysy. Otra alternativa es la propuesta por el pequeño Partido Conservador que insiste en una inmediata adhesión de Alemania Oriental a la RFA, en virtud del artículo 23° de la Constitución.



AFP

Lothar de Maiziere, primer ministro de la RDA.

La socialdemocracia de las dos Alemanias quiere apurar el trámite.

Entretanto, la crisis económica de la República Democrática Alemana, agravada por la renuncia de los principales responsables de la política en el área, incrementó las tensiones sociales en ese país. Según la ex ministra de Trabajo, Regine Hildebrandt, el desempleo —desconocido durante el anterior régimen encabezado por el comunismo— afecta semanalmente a unas 25.000 personas, mientras que cerca de un millón son ya desocupados parciales.

MATANZAS EN SUDAFRICA

La guerra de los zulúes

El líder del Congreso Nacional Africano (CNA), Nelson Mandela, accedería a entrevistarse con el jefe zulú Mangosuthu Gatsha Buthelezi a fin de buscar una salida al conflicto armado entre ambas facciones negras, que ya costó más de 500 vidas en sólo diez días.

Mandela se había negado hasta ahora a parlamentar con Buthelezi, ya que no reconoce representatividad al movimiento Inkatha, que éste lidera y que exige una participación en las conversaciones con el gobierno sudafricano para la eliminación del apartheid.

La versión sobre la posibilidad del encuentro fue difundida por voceros del CNA poco después de que el presidente Frederik de Klerk afirmara que la entrevista se realizaría "pronto".

De Klerk mantuvo reuniones con Mandela, la semana pasada, y con Buthelezi, el martes último, así como con el líder del Bantustan —asentamiento supuestamente independiente— de Transkei, general Holomisa, quien amenazó con entrar en territorio sudafricano para defender a los xhosas —su propia etnia y predominantes en el CNA— de los ataques zulúes.

Mientras De Klerk consideraba "de una importancia decisiva" que la entrevista Mandela-Buthelezi se realizara "lo antes posible", el Premio Nobel de la Paz, arzobispo anglicano Desmond Tutu, advertía que si el encuentro no era preparado "con extremo cuidado, podría resultar un desastre". A su vez, el secretario general de la Organización de la Unidad Africana (OUA), Salim Ahmed Salim, instó a ambas facciones a detener la matanza.

"La violencia en Sudáfrica es interés del régimen y de aquellos que desean la permanencia del apartheid", sentenció Salim Ahmed, quien acusó al gobierno encabezado por De Klerk de ser corresponsable por los enfrentamientos suscitados entre xhosas y zulúes.

Los choques prosiguieron durante toda la jornada de ayer en los distritos periféricos a Johannesburgo, la capital sudafricana. El número de muertos desde el inicio de los incidentes, el pasado 13 de agosto, supera ya el medio millar —con lo que, en los últimos cuatro años, la lucha entre xhosas y zulúes deja un saldo de 5000 víctimas— y son miles los heridos, muchos de ellos en grave estado.

Según informes de la policía —a la que el CNA acusa de estar en connivencia con el conservador Inkatha—, miembros del Congreso tomaron por asalto una residencia de trabajadores en la población de Kagiso para ultimar a allegados del jefe Buthelezi. En los combates perdieron la vida 19 personas y varios edificios públicos fueron incendiados por grupos de jóvenes que montaron barricadas en las calles.

En Vosloorus, al sudeste de la capital, la policía halló en la madrugada de ayer 39 cadáveres, saldo de la noche precedente.

El jefe de policía de Panamá fue destituido sin aviso

El comandante de la Fuerza Pública (FP) de Panamá, coronel Eduardo Herrera Hassan, fue retirado de su puesto sorpresivamente ayer mientras se hallaba en Miami, en un aparente castigo por sus críticas contra los Estados Unidos.

Herrera Hassan —quien asumió el cargo en enero pasado, poco después de que la FP reemplazó a las disueltas Fuerzas de Defensa— denunció hace un mes que su repartición era "totalmente dependiente" del ejército de los Estados Unidos y sostuvo que el motivo de la invasión a Panamá del 20 de diciembre del año pasado fue el control del Canal.

El militar había pedido una licencia de seis días, pero el gobierno del presidente Guillermo Endara la tomó como una renuncia y nombró en su lugar al teniente coronel Fernando Quezada, graduado como policía en Venezuela. Herrera Hassan había pertenecido a las Fuerzas de Defensa, fundadas por el general Omar Torrijos, de quien se decía seguidor.

Esta es la tercera renuncia de jerarquía que se produce en la FP desde su creación, basada en los antiguos miembros de las Fuerzas de Defensa. Antes de Herrera, dimitieron el primer comandante, coronel Roberto Armijo, y el jefe de los servicios de Tránsito, mayor Ricardo Dutary, acusados de corrupción.

Numerosos estudiantes secundarios resultaron heridos por perdigones ayer al ser reprimidos cuando protestaban por la expulsión de sus dirigentes y contra la invasión norteamericana. El Instituto Nacional, principal colegio de Panamá, al que pertenecían los estudiantes, fue clausurado por orden gubernamental. El Instituto fue cerrado también en otras épocas, incluyendo al gobierno de Noriega.

En la manifestación de ayer resultó herido de una pedrada en la cabeza el soldado norteamericano Kenneth Mraz que pasaba por la zona del acto estudiantil.

El lunes, unas 500 mujeres, familiares de víctimas de la invasión, realizaron una marcha durante la cual denunciaron que se están encontrando fosas comunes con fusilados durante la invasión.

Españoles piden asilo a Cuba

Si no fuera porque hace algunas semanas un grupo de vecinos madrileños pidió asilo en la embajada cubana, la representación consular de La Habana en Las Palmas hubiera tomado como una broma el idéntico pedido formulado por 74 obreros de la petrolera española CEPSA. Los trabajadores se desempeñan hace ya treinta años en la empresa y solicitaron el asilo político apoyados en la "inseguridad e indefensión" que sienten respecto de la sociedad española, a la que califican de "aparentemente democrática". Los antecesores de este grupo de obreros fueron vecinos del barrio madrileño de Belmonte, que pidieron asilo como protesta por su desalojo.

ENVIADOS ARABES NEGOCIAN EN LA URSS

LA MECA EN MOSCU

Con un llamado a las potencias occidentales a "evitar toda precipitación" y la llegada de un alto emisario de Arabia Saudita a la URSS —"tierra de infieles" con los que Ryad no mantiene relaciones diplomáticas—, el Kremlin se convirtió ayer en el último foro de negociación regional para impedir el estallido de la guerra en el Golfo Pérsico. El príncipe saudita Bandar Bin Sultan casi se cruzó en el aeropuerto de Moscú con el vicepremier iraquí Sadum Hamadi, que partía de retorno a Bagdad luego de dos jornadas de intensas consultas.

Después del endurecimiento de Europa, el eje de la actividad diplomática se trasladó a la URSS, adonde viajaron delegados iraquíes y sauditas. China anunció que no vetará el uso de la fuerza en el embargo a Irak en tanto Bush convocó a más de 40 mil reservistas. En la zona del Golfo se intensificó la llegada de efectivos militares y Jordania cerró sus fronteras con Irak.

El Kremlin volvió, como en la víspera, a negar que se haya constituido en mediador, pues sigue fiel a las resoluciones de la ONU que condenaron sin apelaciones a Irak, pero el vocero de la cancillería soviética Yuri Gremitskij advirtió en conferencia de prensa que "es imprescindible agotar todo el potencial de soluciones y medidas políticas, que son muchas, evitar la precipitación y mostrar paciencia", mientras a su lado el coronel Valentin Ogurtsov ponía como ejemplo de precipitación un intento de intercepción el martes de la marina norteamericana contra los navíos iraquíes. El Consejo de Seguridad seguía al cierre de esta edición negándose a aprobar el pedido de EE.UU. de dar carta blanca a cada país para recurrir a un "uso mínimo de la fuerza" con el fin de hacer cumplir el embargo, pero aunque George Bush no se considera "atado" por la negativa, dará aún "un poco de tiempo" a la ONU para que legitime la coerción.

Las posiciones en el Consejo de Seguridad quedaron ayer polarizadas entre la de EE.UU., que reiteró por quinto día consecutivo su solicitud de aval para el uso individual de la fuerza por cada miembro, y la URSS, que sin tomar posición sobre la conveniencia o no de la aplicación de medios coercitivos en esta etapa del embargo, propone que primero se constituya el Comité Militar del Consejo (jefes de Estado Mayor de los cinco miembros permanentes) previsto en la Carta de la ONU, y que toda eventual acción bélica sea ejercida estrictamente bajo su comando, y en nombre de las Naciones Unidas. La propuesta chocaba antes no sólo contra la de EE.UU., sino contra China, que se oponía de plano a cualquier tipo de coerción, individual o colectiva. Ayer, sin embargo, China aseguró al depuesto vicepremier de Kuwait Sabah Al Ahmed Jaber, de visita en Pekín, que aun cuando sigue disintiendo con el uso de la fuerza, no ejercerá su derecho a veto en caso de que una propuesta favorable a esa opción sea sometida a votación. En Moscú se aclaraba simultáneamente que hasta ahora EE.UU. no quiso someter a votación las distintas versiones ligeramente corregidas de su propuesta, pese a que tampoco la URSS amenazó en ningún momento con ejercer su derecho a veto. Según fuentes occidentales, EE.UU. no se conforma con una resolución que se apruebe merced a la abstención de China y la URSS, sino que quiere unanimidad entre los cinco grandes para evitar riesgos políticos. Sin embargo, interrogado ayer en la conferencia de prensa sobre si de veras Moscú estaría dispuesta a abstenerse como China, Gremitskij se limitó a responder: "No voy a especular sobre el derecho de veto que posee la Unión Soviética". Mientras nada se vote, EE.UU. puede explorar con su marina en el Golfo cierto vacío o ambigüedad jurídica, mientras que un voto negativo, o un veto contra el uso de la fuerza, colocaría bajo un aspecto de mayor ilegalidad las intercepciones, como las criticadas por el coronel Ogurtsov. Este explicó que esa intercepción fue un "ejemplo de precipitación", porque Yemen, destino de esos navíos iraquíes, había asegurado horas antes al Consejo de Seguridad que cumpliría el embargo.

Bush, respaldado en un repunte abrupto de su popularidad como los que suelen experimentar los presidentes norteamericanos en el inicio de los conflictos bélicos, dijo ayer que "EE.UU. considera que ya tiene toda la autoridad necesaria" para usar unilateralmente la fuerza, pero luego añadió que dará todavía "un poco de tiempo" a la ONU. Su índice de respaldo popular, que antes de la crisis del Golfo había caído por debajo del 33 por ciento debido a las graves dificultades económicas, subió al 53 por ciento con el inicio de las tensiones y alcanzó ayer el 76 por ciento, cota sólo superada en su segundo año de gestión por John Kennedy, catapultado en su momento por la crisis de los misiles en Cuba. A su vez, su decisión de convocar ayer a los reservistas (ver nota) aceleró la sensación de guerra inminente, y disparó los precios petroleros por encima de los 31 dólares por barril, por primera vez desde inicios de los años '80, con un salto del 10 por ciento en una sola jornada.

El día D del conflicto parece estar marcado para el sábado, pues Irak ratificó ayer por tercera vez que hoy a última hora vence el plazo para que todos los países cierren sus embajadas en Kuwait, y trasladen su personal diplomático a Bagdad o los retiren del país.

Una gran incógnita pende sobre la actitud del jefe de Estado que más cerca estuvo hasta ahora de Saddam, el rey Hussein de Jordania, que ayer cerró su frontera con Irak ("para frenar la avalancha de refugiados") y firmó un acuerdo para proveerse en un 50 por ciento de sus requerimientos de crudo en Arabia Saudita, e inició por Bagdad una gira mediadora. El libio Muammar Gadafi se distanció claramente de Saddam Hussein, al condenar la toma de rehenes y al declarar que Arabia Saudita "se vio obligada a convocar" a las fuerzas de EE.UU., por la escalada de Irak, a la que juró sin embargo apoyar contra el "imperialismo" en caso de ataque.

AFP

Una nave lanzamisiles y otros dos buques de guerra de los Estados Unidos maniobran en el Golfo.

Bush insistió en que "tiene suficiente autoridad moral" para usar la fuerza si fuera necesario.

PETROGUERRA

Bush convocó a miles de reservistas

La reserva militar de Estados Unidos fue convocada ayer por el presidente George Bush, una medida que no se tomaba desde la guerra de Vietnam. Con todo, no se precisó el número de los convocados y el secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, aclaró que la movilización será "selectiva y especializada".

Trascendidos indicaron que el llamado habría afectado a unas 40.000 personas, del millón y medio disponible.

Los reservistas cubrirán los puestos abandonados por los efectivos enviados al Golfo, en ocupaciones específicas, como pilotos, telecomunicaciones, electrónica, almacenaje, manutención, médicos. Muchos de ellos ya se presentaron como voluntarios.

ARABIA SAUDITA

Las máscaras no alcanzan

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Carrión, desde Dahran) La impresión dominante en Dahran, la estratégica ciudad saudita, a la que siguen llegando masivamente efectivos militares estadounidenses, es que el tiempo juega a favor de EE.UU. pues le permite cubrir ahora mismo dos objetivos: una instalación más perfecta de sus avanzados equipos bélicos y una aclimatación adecuada de sus tropas, necesaria para las duras condiciones del desierto; y, por otra parte, no se abandonan los intentos de diplomáticos para alejar el peligro de la guerra.

Pero este golpe puede llegar en cualquier momento y nadie lo descarta en Dahran, donde los misiles Scud iraquíes, cuyo alcance es superior a los 500 kilómetros y van, al parecer, provistos con armas químicas, destruirían a la población si apuntaran a este objetivo desde Kuwait.

La prensa de Arabia Saudita, complaciente con sus autoridades, publica reportajes sobre las industrias estadounidenses que fabrican antídotos para el gas. Refiere que aquí llegarán en el mes de setiembre 85.000 equipos para sobrevivir a un ataque con armas químicas. Pero esta misma prensa elude la pregunta que todo el mundo debe estar haciéndose: ¿Tendremos una máscara y una ampolla de antropina cuando nos haga falta? La respuesta más realista sería, por desgracia, la peor: todo parece indicar que no la tendremos. *El País* preguntó esto mismo ayer a su alteza real, el príncipe Mohammad Bin Fahd, hijo del monarca saudita y actual gobernador de la provincia del Este. ¿Hay máscaras para todos los ciudadanos? La máxima autoridad civil de esta región dijo: "Esperemos que sí". Al insistir este corresponsal en si sólo confiaba en ello o estaba seguro, el hijo segundo del rey añadió que esa cuestión no es de su competencia sino del Ministerio de Defensa. Poco antes, el teniente coronel saudita Ibrahim Sharaf, quien actúa como enlace entre el ejército y los informadores acreditados aquí, fue rotundo: "Yo no sé nada de eso, pero la persona indicada para responder es el gobernador". Esta misma fuente señaló que no se habla al pueblo de máscaras y de cómo comportarse en un eventual ataque químico "porque queremos evitar el pánico".

El pueblo, pues, sabe que no sabe nada, a excepción de que los poderosos norteamericanos están aquí para sacar las castañas del fuego. Y esto es literalmente así. El mismo hijo del monarca indicó a un grupo de enviados especiales que el pueblo saudita ha respaldado plenamente la decisión de su gobierno al pedir asistencia a los Estados Unidos. El príncipe dijo que no existen fricciones ni problemas entre este ejército extranjero y el pueblo de Arabia Saudita. Las autoridades sauditas demuestran interés por aproximarse en las circunstancias actuales a la opinión pública internacional, resaltando las virtudes magnánimas de un sistema político muy criticado en Occidente, al que algunos califican de incestuoso. Una sola familia controla a todo un pueblo.

En distintos puntos de Arabia Saudita se abrieron oficinas de reclutamiento, donde pueden alistarse los voluntarios. No se han facilitado cifras oficiales de la respuesta popular, lo cual podría sugerir que serían muy bajas. "Ya nos defenderán los norteamericanos, porque para eso han venido", dijo a este periódico un joven de 25 años.

Desde el ángulo crítico, y siempre bajo el anonimato, algunos expresan que una vez instalados aquí, los ejércitos de la primera potencia militar del mundo querrán quedarse por tiempo indefinido, algo que sólo frenaría el gasto que ello representa. "Se lo hemos facilitado si su intención era montar bases en esta zona", presumió otro informante.

No se pueden ir sin terminar el misil

"Ningún brasileño cuyo contrato de trabajo esté vigente podrá abandonar mi país hasta cumplir con las obligaciones contraídas." El embajador iraquí Qais Tawfic Almukhtar fue terminante y conmovió a la opinión pública carioca. Los diarios brasileños comenzaron a hablar de "chantaje" y de "mano de obra esclava". Pero más allá de las consideraciones éticas, hay quienes piensan que la decisión del gobierno en Bagdad —que Itamaraty dice desconocer porque no fue comunicada oficialmente— tiene que ver con un proyecto secreto para la fabricación de un misil aire-aire en el que trabajan al menos treinta ingenieros brasileños.

Son alrededor de 300 los brasileños que están retenidos en Irak desde que se desató la crisis en el Golfo Pérsico. Las intensas gestiones de la cancillería sudamericana fueron hasta ahora poco exitosas a pesar de que el gobierno de Fernando Collor de Mello no figura entre los que anunciaron el envío de tropas o buques a la conflictiva región de Medio Oriente.

Merced a las gestiones del embajador brasileño en Bagdad Paulo Wolowski, algunos grupos de rehenes fueron abandonando Irak, pero otros permanecen retenidos y según intentó explicar con una curiosa lógica el representante iraquí en Brasilia, Tawfic Almukhtar, no podrán retornar a su lugar de origen hasta que hayan cumplido con sus contratos de trabajo.

"Están queriendo transformar a los brasileños en esclavos, eso es un absurdo, un delito contra la humanidad", fue la evaluación en el país sudamericano, a pesar de que la cancillería afirmó, a través de su vocero José Vicente Pimentel, que "esa información no fue transmitida oficialmente". Formalidades aparte, los medios cariocas comenzaron a hacer especulaciones sobre los motivos que tiene el gobierno de Hussein para semejante medida, y uno de los diarios más prestigiosos, el *Jornal do Brasil*, parece haber encontrado la punta del ovillo. Al menos una treintena de los ciudadanos retenidos en Bagdad son ingenieros que están trabajando en un proyecto militar ultrasecreto.

La empresa responsable de la construcción del misil aire-aire que piensa utilizar la Fuerza Aérea iraquí es conocida como HOP y su director, el brigadier Hugo Piva, es director del Centro Técnico Aeroespacial brasileño. El cohete tendrá un alcance de cinco kilómetros y podrá llevar 12 kilos de explosivos. Un argumento contundente como para que los 30 ingenieros no puedan seguir el camino de los 120 brasileños que ya fueron repatriados.

El embajador Wolowski viene trabajando desde el comienzo de la crisis en el Golfo alrededor de 20 horas diarias, que dedica a atender las denuncias de sus compatriotas y a negociar pacientemente su salida hacia el Brasil. Pero cerca de 200 de ellos tendrán que esperar. Además de los ingenieros militares, hay trabajadores en servicio de mantenimiento de tractores Maxion, de automóviles Passat y otros proyectos encarados por empresas brasileñas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ENVIADOS ARABES NEGOCIAN EN LA URSS

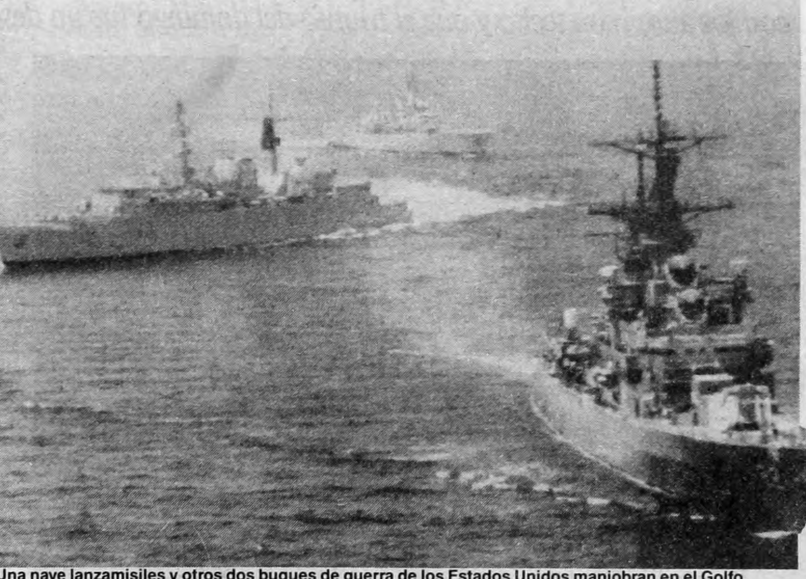
MECA EN MOSCU



PETROGUERRA

Después del endurecimiento de Europa, el eje de la actividad diplomática se trasladó a la URSS, adonde viajaron delegados iraquíes y sauditas. China anunció que no vetará el uso de la fuerza en el embargo a Irak en tanto Bush convocó a más de 40 mil reservistas. En la zona del Golfo se intensificó la llegada de efectivos militares y Jordania cerró sus fronteras con Irak.

AFP



Una nave lanzamisiles y otros dos buques de guerra de los Estados Unidos maniobran en el Golfo.
Bush insistió en que "tiene suficiente autoridad moral" para usar la fuerza si fuera necesario.

Bush convocó a miles de reservistas

La reserva militar de Estados Unidos fue convocada ayer por el presidente George Bush, una medida que no se tomaba desde la guerra de Vietnam. Con todo, no se precisó el número de los convocados y el secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, aclaró que la movilización será "selectiva y especializada".

Trascendidos indicaron que el llamado habría afectado a unas 40.000 personas, del millón y medio disponible.

Los reservistas cubrirán los puestos abandonados por los efectivos enviados al Golfo, en ocupaciones específicas, como pilotos, telecomunicaciones, electrónica, almacenaje, manutención, médicos. Muchos de ellos ya se presentaron como voluntarios.

güedad jurídica, mientras que un voto negativo, o un veto contra el uso de la fuerza, colocaría bajo un aspecto de mayor ilegalidad las intercepciones, como las criticadas por el coronel Ogurtsov. Este explicó que esa intercepción fue un "ejemplo de precipitación", porque Yemen, destino de esos navíos iraquíes, había asegurado horas antes al Consejo de Seguridad que cumpliría el embargo.

Bush, respaldado en un repunte abrupto de su popularidad como los que suelen experimentar los presidentes norteamericanos en el inicio de los conflictos bélicos, dijo ayer que "EE.UU. considera que ya tiene toda la autoridad necesaria" para usar unilateralmente la fuerza, pero luego añadió que dará todavía "un poco de tiempo" a la ONU. Su índice de respaldo popular, que antes de la crisis del Golfo había caído por debajo del 33 por ciento debido a las graves dificultades económicas, subió al 53 por ciento con el inicio de las tensiones y alcanzó ayer el 76 por ciento, cota sólo superada en su segundo año de gestión por John Kennedy, catapultado en su momento por la crisis de los misiles en Cuba. A su vez, su decisión de convocar ayer a los reservistas (ver nota) aceleró la sensación de guerra inminente, y disparó los precios petroleros por encima de los 31 dólares por barril, por primera vez desde inicios de los años '80, con un salto del 10 por ciento en una sola jornada.

El día D del conflicto parece estar marcado para el sábado, pues Irak ratificó ayer por tercera vez que hoy a última hora vence el plazo para que todos los países cierren sus embajadas en Kuwait, y trasladen su personal diplomático a Bagdad o los retiren del país.

Una gran incógnita pende sobre la actitud del jefe de Estado que más cerca estuvo hasta ahora de Saddam, el rey Hussein de Jordania, que ayer cerró su frontera con Irak ("para frenar la avalancha de refugiados") y firmó un acuerdo para proveerse en un 50 por ciento de sus requerimientos de crudo en Arabia Saudita, e inició por Bagdad una gira mediadora. El libio Muammar Gadafi se distanció claramente de Saddam Hussein, al condenar la toma de rehenes y al declarar que Arabia Saudita "se vio obligada a convocar" a las fuerzas de EE.UU., por la escalada de Irak, a la que juró sin embargo apoyar contra el "imperialismo" en caso de ataque.

ARABIA SAUDITA

Las máscaras no alcanzan

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Carrión, desde Dahran) La impresión dominante en Dahran, la estratégica ciudad saudita, a la que siguen llegando masivamente efectivos militares estadounidenses, es que el tiempo juega a favor de EE.UU. pues le permite cubrir ahora mismo dos objetivos: una instalación más perfecta de sus avanzados equipos bélicos y una aclimatación adecuada de sus tropas, necesaria para las duras condiciones del desierto; y, por otra parte, no se abandonan los intentos de diplomáticos para alejar el peligro de la guerra.

Pero este golpe puede llegar en cualquier momento y nadie lo descarta en Dahran, donde los misiles Scud iraquíes, cuyo alcance es superior a los 500 kilómetros y van, al parecer, provistos con armas químicas, destruirían a la población si apuntaran a este objetivo desde Kuwait.

La prensa de Arabia Saudita, complaciente con sus autoridades, publica reportajes sobre las industrias estadounidenses que fabrican antídotos para el gas. Refiere que aquí llegarán en el mes de setiembre 85.000 equipos para sobrevivir a un ataque con armas químicas. Pero esta misma prensa elude la pregunta que todo el mundo debe estar haciéndose: ¿Tendremos una máscara y una ampolla de antropina cuando nos haga falta? La respuesta más realista sería, por desgracia, la peor: todo parece indicar que no la tendremos. *El País* preguntó esto mismo ayer a su alteza real, el príncipe Mohammad Bin Fahd, hijo del monarca saudita y actual gobernador de la provincia del Este. ¿Hay máscaras para todos los ciudadanos? La máxima autoridad civil de esta región dijo: "Esperemos que sí". Al insistir este corresponsal en si sólo confiaba en ello o estaba seguro, el hijo segundo del rey añadió que esa cuestión no es de su competencia sino del Ministerio de Defensa. Poco antes, el teniente coronel saudita Ibrahim Sharaf, quien actúa como enlace entre el ejército y los informadores acreditados aquí, fue rotundo: "Yo no sé nada de eso, pero la persona indicada para responder es el gobernador". Esta misma fuente señaló que no se habla al pueblo de máscaras y de cómo comportarse en un eventual ataque químico "porque queremos evitar el pánico".

El pueblo, pues, sabe que no sabe nada, a excepción de que los poderosos norteamericanos están aquí para sacar las castañas del fuego. Y esto es literalmente así. El mismo hijo del monarca indicó a un grupo de enviados especiales que el pueblo saudita ha respaldado plenamente la decisión de su gobierno al pedir asistencia a los Estados Unidos. El príncipe dijo que no existen fricciones ni problemas entre este ejército extranjero y el pueblo de Arabia Saudita. Las autoridades sauditas demuestran interés por aproximarse en las circunstancias actuales a la opinión pública internacional, resaltando las virtudes magnánimas de un sistema político muy criticado en Occidente, al que algunos califican de incestuoso. Una sola familia controla a todo un pueblo.

En distintos puntos de Arabia Saudita se abrieron oficinas de reclutamiento, donde pueden alistarse los voluntarios. No se han facilitado cifras oficiales de la respuesta popular, lo cual podría sugerir que serían muy bajas. "Ya nos defenderán los norteamericanos, porque para eso han venido", dijo a este periódico un joven de 25 años.

Desde el ángulo crítico, y siempre bajo el anonimato, algunos expresan que una vez instalados aquí, los ejércitos de la primera potencia militar del mundo querrán quedarse por tiempo indefinido, algo que sólo frenaría el gasto que ello representa. "Se lo hemos facilitado si su intención era montar bases en esta zona", presumió otro informante.

No se pueden ir sin terminar el misil

"Ningún brasileño cuyo contrato de trabajo esté vigente podrá abandonar mi país hasta cumplir con las obligaciones contraídas." El embajador iraquí Qais Tawfic Almukhtar fue terminante y conmovió a la opinión pública carioca. Los diarios brasileños comenzaron a hablar de "chantaje" y de "mano de obra esclava". Pero más allá de las consideraciones éticas, hay quienes piensan que la decisión del gobierno en Bagdad —que Itamaraty dice desconocer porque no fue comunicada oficialmente— tiene que ver con un proyecto secreto para la fabricación de un misil aire-aire en el que trabajan al menos treinta ingenieros brasileños.

Son alrededor de 300 los brasileños que están retenidos en Irak desde que se desató la crisis en el Golfo Pérsico. Las intensas gestiones de la cancillería sudamericana fueron hasta ahora poco exitosas a pesar de que el gobierno de Fernando Collor de Mello no figura entre los que anunciaron el envío de tropas o buques a la conflictiva región de Medio Oriente.

Merced a las gestiones del embajador brasileño en Bagdad Paulo Wolowski, algunos grupos de rehenes fueron abandonando Irak, pero otros permanecen retenidos y según intentó explicar con una curiosa lógica el representante iraquí en Brasilia, Tawfic Almukhtar, no podrán retornar a su lugar de origen hasta que hayan cumplido con sus contratos de trabajo.

"Están queriendo transformar a los brasileños en esclavos, eso es un absurdo, un delito contra la humanidad", fue la evaluación en el país sudamericano, a pesar de que la cancillería afirmó, a través de su vocero José Vicente Pimentel, que "esa información no fue transmitida oficialmente". Formalidades aparte, los medios cariocas comenzaron a hacer especulaciones sobre los motivos que tiene el gobierno de Hussein para semejante medida, y uno de los diarios más prestigiosos, el *Jornal do Brasil*, parece haber encontrado la punta del ovillo. Al menos una treintena de los ciudadanos retenidos en Bagdad son ingenieros que están trabajando en un proyecto militar ultrasecreto.

La empresa responsable de la construcción del misil aire-aire que piensa utilizar la Fuerza Aérea iraquí es conocida como HOP y su director, el brigadier Hugo Piva, es director del Centro Técnico Aeroespacial brasileño. El cohete tendrá un alcance de cinco kilómetros y podrá llevar 12 kilos de explosivos. Un argumento contundente como para que los 30 ingenieros no puedan seguir el camino de los 120 brasileños que ya fueron repatriados.

El embajador Wolowski viene trabajando desde el comienzo de la crisis en el Golfo alrededor de 20 horas diarias, que dedica a atender las denuncias de sus compatriotas y a negociar pacientemente su salida hacia el Brasil. Pero cerca de 200 de ellos tendrán que esperar. Además de los ingenieros militares, hay trabajadores en servicio de mantenimiento de tractores Maxion, de automóviles Passat y otros proyectos encarados por empresas brasileñas.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Latorre por Alitalia

El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, confirmó ayer que es "casi un hecho la transferencia de Diego Latorre" al fútbol italiano. El volante de Boca jugaría en el Cesena o en la Lazio y la operación se haría por 1.500.000 dólares. Heller sostuvo que "Latorre para el equipo es muy importante pero en un país como el nuestro no se puede dejar pasar una oferta tan favorable". A Boca le quedarían en su tesorería 1.100.000 dólares.

Talleres de huelga

El plantel profesional de Talleres de Córdoba no se presentó ayer por la mañana a entrenar ya que los jugadores alegaron que "no nos pagaron la deuda que mantienen con nosotros y que se comprometieron (las autoridades) a cumplir hoy (por ayer)". El delantero del equipo, Juan Taverna, dijo que "nos deben las primas que firmamos cuando llegamos al club". Por su parte, el presidente de la entidad, Bernabé Muttoni, afirmó que "me siento realmente mal por esta actitud".

Ultimo Brown

El defensor José Luis Brown anunció ayer que dejará el fútbol y que a partir de este momento seguirá ligado a este deporte desde el banco de suplentes ya que desea ser director técnico. Brown, que jugó en primera división durante 15 años, dijo que "luego de meditar junto a mi familia tomé la determinación ya que no encontraba motivaciones para jugar". El ex líbero se unirá al cuerpo técnico de Lanús, que conduce en la actualidad Miguel Angel Russo y donde colabora Hugo Gottardi.

Milla revolotea

El camerunés Roger Milla no aceptó la oferta que le hizo el Puebla de México para que actúe en ese equipo durante una temporada. Los dirigentes mexicanos le ofrecieron al goleador de la selección de Camerún 450 mil dólares por 365 días, mientras que el futbolista solicitó sólo 850 mil de la moneda norteamericana. En el lugar de Milla, de 38 años, Puebla decidió contratar al brasileño José Da Silva de 22.

Cocho López apunta al campeonato y el blanco elegido es Traverso

Antiguo campeón de Fórmula 2, alguna vez entreverado en la F2 europea, el piloto del jet set local Osvaldo "Cocho" López cuenta hoy que se siente muy bien con los autos con techo y que el triunfo del domingo fue un desquite personal.

TELAM



Osvaldo "Cocho" López marca el camino en el TC 2000.
"Tuvimos que reparar un auto muy golpeado para ganar", dijo.

(Por Pablo Vignone) "Si mañana gano, Gordo, vamos a bailar en este box", le prometió el sábado pasado Osvaldo "Cocho" López a su preparador Osvaldo Antelo, una enorme masa de experiencia en automóviles de carrera. El arrojo del convite no era gratuito. "El viernes me di cuenta de lo que era el auto. Pero la clasificación del sábado era la verdad. Cuando volví a meter el uno, no dudé en adelantar el festejo". Cocho tenía con qué ofrecer el convite a la danza.

Y el Gordo y el piloto del jet set vernáculo bailaron al fin, en un garage repleto de fanáticos de la marca. Carismático como pocos, su imagen pasea por todas las pistas: las de carrera y las de baile, en las discotecas en las que se menea el *tout B.A.* "Me gusta la popularidad, el ser reconocido por gente no necesariamente vinculada con el automovilismo me satisface. Pero eso no influye en mi trabajo. Soy un profesional y asumo las carreras como tal. Arriba del auto no hay popularidad que valga." El domingo, en el Autódromo, mostró que para el sorteo de la fama tiene varios billetes.

"Lo viví como un desquite —le cuenta más calmo a **Página/12** cuarenta y ocho horas después del triunfo— porque tuvimos que reparar un auto muy golpeado en Tucumán, para poder ganar. En el mes de receso, luego de que los mecánicos ('todos unos Maradona', como los definió Antelo) enderezaran el auto, fuimos ocho veces a probar al Autódromo. Di en total unas 250 vueltas al circuito nueve." Vale la pena agregar que López gira en el trazado nueve del Oscar Gálvez desde hace más de veinte años.

"Rivales son todos, pero en tren de elección me quedo con Maldonado y Traverso, dos señores piloto." Traverso es su próximo blanco.

Cuando se le pregunta acerca del panorama automovilístico local, responde con una incógnita. "Es un misterio el saber por qué el país anda tan flojo y el automovilismo sigue creciendo. Hay buenos pilotos, las firmas ponen dinero (algunas más que otras) y los inscriptos no bajan de 70 en TC o de 30 en TC 2000."

Antiguo campeón de Fórmula 2, alguna vez en Europa con la F2 continental, Cocho prefiere hoy los autos con techo. "El TC 2000 es una especialidad competitiva porque permite el trabajo fino en la puesta a punto de los chasis, a la europea. En Turismo Carretera eso es imposible porque no lo permite el reglamento y porque se corre con autos que ya no se fabrican. Lo que sí tiene a favor el TC es el fervor popular, que lo compensa todo."

ECOS DEL MUNDIAL

Galmarini responde a los silbidos

El presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, admitió ayer que sintió "un gran dolor" cuando fue silbado por gran parte de las 6500 personas que presenciaron en el estadio Luna Park la final del Campeonato Mundial de Básquetbol.

Galmarini reconoció por otra parte "que la organización del certamen tuvo fallas", pero reivindicó la decisión gubernamental de apoyar la realización del torneo.

"A veces es necesario que ocurran este tipo de cosas para reflexionar y ver que algo estuvo mal concebido", dijo Galmarini y agregó que "en mi caso tengo que reconocer que el Mundial tuvo fallas muy serias, aun mayores que las que dio a conocer el periodismo".

El funcionario aclaró a un cronista de la agencia Noticias Argentinas que "si tuviera que salir a buscar nuevamente que la Argentina sea sede del Mundial de Básquetbol lo haría". Y a modo de justificación recordó que "cuando asumió este gobierno y salí a buscar apoyo el país estaba en llamas".

Galmarini reconoció que la rechifla que le dedicaron las dos veces que fue pronunciado su nombre el domingo último, en el Luna Park le produjo "primero un gran dolor, después una sensación de injusticia y por último la posibilidad de poner los pies sobre la tierra y darme cuenta de que si la gente silbó por algo será". "A pesar de todo eso luego de ver la alegría vivida por la gente del básquetbol y la que tenían aquellos que nunca habían visto nada de este deporte, creo que volvería a hacer el mismo esfuerzo que se hizo para organizar el campeonato."

Fernando Galmarini descartó de plano la posibilidad de renunciar a su cargo, como se había mencionado en un primer momento "porque tengo muchas ganas y muchos proyectos para llevar adelante".

El domingo último en el Luna Park a la finalización del partido que jugaron Yugoslavia y la Unión Soviética y cuando llegó el momento de la entrega de premios, el locutor oficial anunció que participaría del acto "el licenciado Fernando Galmarini", tras lo cual se produjo una espectacular silbatina que se repitió un par de minutos después cuando se volvió a mencionar al funcionario por los altavoces. Estaba previsto en el organigrama de la ceremonia final que Fernando Galmarini pronunciara un breve discurso que el sentido común obligó a suspender.

Corriendo por las calles

El VIIº Maratón Adidas que se disputará el próximo 7 de octubre por las calles de la Capital Federal distribuirá más de 100 millones de australes, según informaron los organizadores.

La prueba, que está incluida en el calendario anual de la Asociación Internacional de Maratones (AIMS), se correrá sobre un circuito de 42,195 kilómetros, con punto de partida en el cruce de Avenida del Libertador y Larralde y llegada en el estadio de River Plate.

Podrán participar atletas libres y federados con una edad mínima de 19 años, tanto en damas como en caballeros, mientras que también competirán veteranos y discapacitados.

Como ocurre todos los años, simultáneamente se desarrollará la prueba denominada Integración con un recorrido de 15,600 kilómetros, con anotación libre para atletas desde los 16 años.

La inscripción, que será abierta el próximo martes y finalizará el 29 de setiembre, se realizará en la sede de la Federación Atlética Metropolitana y en distintos puntos del Gran Buenos Aires y del interior del país.

El circuito previsto para el maratón es el siguiente: Avenida del Libertador, 9 de Julio, Figueroa Alcorta, Casares, Figueroa Alcorta y estadio de River Plate.

Las competencias serán fiscalizadas por la Federación Atlética Metropolitana y el director técnico será el ex maratonista y representante olímpico Osvaldo Suárez.

Según informaron los organizadores, estarán afectados a la seguridad más de 500 efectivos policiales, mientras que 600 personas tomarán parte de la fiscalización.

Ganó Davin

El argentino Franco Davin pasó a los cuartos de final del torneo internacional de tenis de San Marino, que otorga premios por 150 mil dólares, al superar al francés Thierry Tulasne.

Davin, cabeza de serie número 4, se impuso 2-6, 6-2 y 7-5 en un partido que se le complicó mucho y que estuvo a punto de perder cuando estaba en desventaja de 5-4 y 40-15 en el game. Finalmente, el argentino remontó el match-point y se quedó con la victoria.

RIVER LE GANO POR 2 A 0 A INDEPENDIENTE

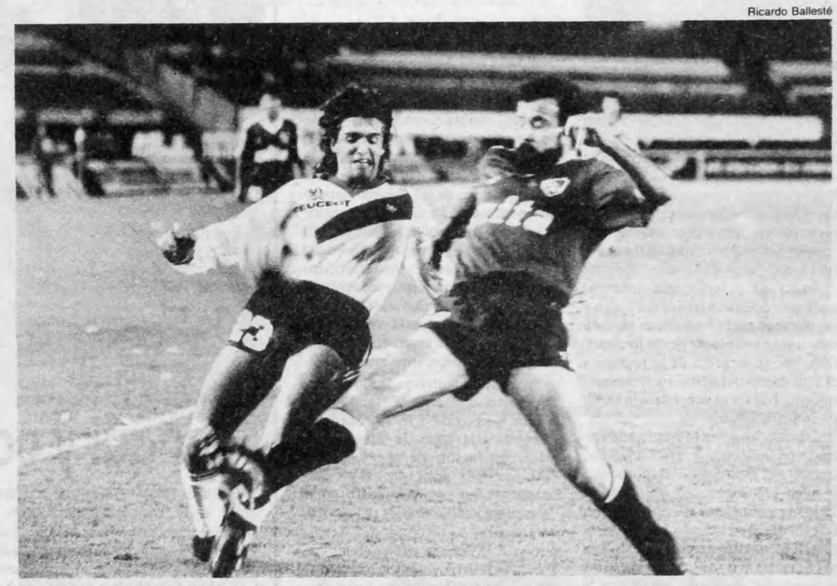
La banda tocó en estéreo

Por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, River le ganó a Independiente en el Monumental por 2 a 0 jugando un excelente primer tiempo. La revancha se hará el próximo miércoles en Avellaneda.

2 RIVER: Miguel; Basualdo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique; Zapata, Vázquez, Astrada, Berti; Medina Bello, Beltramo. D.T.: Daniel Passarella.

0 INDEPENDIENTE: Pereira; Altamirano, Monzón, Delgado, Marcelo Morales; Salaberry, Giusti, Bianco, Insúa; Muñoz, Osterrieth, D.T.: Jorge Solari.
Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Loustau.
Goles: 15m Berti (R), 43m Serrizuela, de penal (R).
Cambios: 70m Carlos Morales por Marcelo Morales (I) y Hernán Díaz por Vázquez (R).
Incidencias: A los 90m fue expulsado Altamirano (I).

Ricardo Ballesté



El paraguayo Delgado se cruza para quitarle la pelota a Berti.
River le ganó a Independiente por 2 a 0 y espera tranquilo la revancha.

(Por Daniel Lagares) En el Monumental, en la primera fun ción de la noche dieron una de acción y aventuras que tuvo como protagonista central a River. El partido tuvo poco marco pero fue casi una pinturita de fútbol, especialmente en el primer tiempo, lapso en el cual River consiguió sus goles que le hacen esperar muy confiado la revancha.

En el primer tiempo fue todo de River, de punta a punta, desde el arco de Figueroa Alcorta donde miraba (y por entonces casi no intervenía) José Miguel, hasta el Río de la Plata donde quedaron flotando dos goles que marcaron las distancias que hubo entre un equipo y otro.

La solvencia de la línea de fondo, la recuperación de la pelota de Astrada y Zapata y el buen toque de Vázquez y Berti en la mitad del campo le permitían al equipo de Passarella plantarse ganador desde el arranque.

La superioridad que insinuó River desde el primer minuto del encuentro se selló en la red de Pereira cuando Berti pasó por los ventanillas a los 15 minutos, con un cañonazo después de una serie de rebotes que provocó una espectacular arremetida de Carlos Enrique. Uno a cero que, ya por entonces, estaba plenamente justificado.

Los de Independiente se preguntaban dónde estaba Bochini, lamentaban la ausencia de Alfaro Moreno, pero también las de quienes vestían las camisetas rojas. Es que de a ratos Giusti, Bianco, Insúa, y los del fondo veían con impotencia cómo circulaba la pelota limpita de Zapata para Vázquez, Berti o Beltramo mientras el Mencho Medina Bello picaba por cualquiera de los callejones con salida hacia Pereira que se abrían por todo el frente de ataque.

El segundo gol llegó como consecuencia de la superioridad del equipo que hacía todo, o casi todo bien, que tocaba la pelota con precisión, presionaba sobre los laterales para conseguir la pelota y salía con orden para buscar las espaldas de los marcadores centrales del rival. A los 43 minutos, Berti metió muy bien la pelota para Medina Bello, quien picó velozmente y se fue hacia la red pero no pudo evitar que el uruguayo Pereira lo enganchara en el área. Loustau no dudó para cobrar el penal. Serrizuela tampoco para transformarlo en gol. El remate violento, a la izquierda del arquero de Independiente fue el 2 a 0.

Nadie podía discutir los méritos de los locales para irse a los vestuarios con los dos goles y la ovación que les dedicó la hinchada en los bolsillos. Del otro lado, Independiente no encontraba explicaciones a su impotencia frente a un conjunto que le ganaba en todos los sectores. Apenas una llegada de Muñoz, bien tapada por José Miguel, dejaba alguna señal de vida del cuadro de Solari, sobre el final del período.

En el segundo tiempo el juego se hizo más equilibrado. Independiente empezó a presionar la salida de River, se hizo más fuerte en la disputa del balón en la mitad de la cancha y conectó mejor a los volantes con Osterrieth y Salaberry, parados unos metros más arriba.

A los de Avellaneda les costaba, no tenían la claridad que había conseguido su rival en el primer período, pero comenzaron a generar algunas llegadas peligrosas. Asumían el riesgo del contraataque de River, pero ponían en aprietos a José Miguel. Y el arquero de River respondió bien cada vez que lo exigieron, especialmente un mano a mano con Salaberry. Volando espectacularmente, descolgando la pelota, anticipando, el arquero de River se convirtió con el correr de los minutos en otra de las figuras de su equipo y de la cancha.

Sobre la mitad de la etapa entró Carlos Morales por Marcelo Morales, pero estaba visto que Independiente no gritaría un gol ni con Víctor Hugo y Juan Carlos Morales juntos en la cancha.

Ganó River por dos a cero y el resultado quedó plenamente justificado por la gran producción del equipo de la primera etapa, una de las mejores de los últimos tiempos.

CALLEJON SIN ENTRADAS

El fútbol, de la necesidad al lujo

(Por Pedro Uzquiza) **No aparece como muy alentador el cuadro oficial de entradas vendidas en la primera fecha del torneo de Primera División, que suministró la Asociación del Fútbol Argentino. Apenas se vendieron 44.856 entradas generales en ocho partidos, con un promedio de 5607 por encuentro, cifra que seguramente disminuirá porque los dos partidos que restan, Lanús-Chaco For Ever y Vélez-Rosario Central, de ninguna manera alcanzaron esa cifra.**

Lo más significativo, sin ninguna duda, fue el número de boletos vendidos por Boca: 15.691, más de la tercera parte del total. Sería reiterativo insistir en el poder de convocatoria del club de la Ribera. Pero en este caso adquiere una magnitud especial porque casi triplicó su tradicional rival: River, quien ostenta el título y que venía con el antecedente de haber desplazado en la temporada pasada del primer lugar a Boca después de muchos años. Seguramente pudo haber incidido en el ánimo de los hinchas riverplatenses que su equipo jugaría con Independiente por la Copa Libertadores y los tiempos no están para pagar dos entradas en tres días.

Sin temor a equivocarse, se puede aseverar que una de las razones —entre otras— que tiene mayor gravitación en la disminución del público a los estadios es el tema económico. En los últimos años los argentinos debimos acostumbrarnos a perder cosas y el fútbol, que siempre fue una necesidad ineludible, pasó a engrosar la lista de los artículos de lujo.

Precisamente fueron los dirigentes los que fijaron precios que no condicen con una realidad de bolsillos flacos. Cinco dólares una entrada general es una enormidad para salarios que, en algunos casos, apenas si superan los 150 dólares. Sin embargo, los directivos siempre encuentran una justificación: el fin de semana largo, como si todos los hinchas del fútbol dispusieran del dinero suficiente para pasarse tres días en Punta del Este o en Las Leñas. Viven en una irrealidad total, como cuando sostenían que el fútbol de primera debía jugarse los sábados porque "los domingos la gente va a los countries". ¿Cuánta gente tiene country o casa de fin de semana de la clientela del fútbol?

De todas maneras, es muy posible que el próximo domingo la cifra de entradas vendidas se incremente porque se juegan dos clásicos Boca-Huracán e Independiente-Racing, sobre todo el primero porque Boca ganó y gustó en el debut y Huracán, que volvió a la Primera después de cuatro temporadas, jugó el primer partido en Corrientes, remontando un resultado adverso de 0-2, alcanzando el empate. Sin embargo, todos los boletos a que las expectativas de que este torneo pueda acaparar la atención de los aficionados tienen que jugarse a mano de Boca. Si llega a perder terreno, este torneo puede ser uno de los bajos de la historia en entradas vendidas porque no se vislumbran grandes equipos ni individualidades desequilibrantes, que son, en definitiva, los que convocan multitudes.

fuera de juego

El partido comenzó diez minutos más tarde del horario previsto. La postergación se debió a que los dirigentes de River e indirectamente el árbitro montaron una especie de farsa que el público observó con sorpresa e indignación. Faltando cinco minutos para el comienzo entraron los jugadores de Independiente, pero los de River recién aparecieron en la cancha pasadas las 20.05. En el momento en que salían al campo de juego los jugadores de River, los de Independiente, autorizados por el árbitro, volvían a los vestuarios. Finalmente fueron convencidos para que regresaran. Todo este absurdo nació de la intención de los directivos de River por demorar el inicio a raiz de que había mucha gente en los alrededores. Solari después de calificar el hecho como "una payasada" se preguntó con lógica: "¿Para qué adelantar el horario si después no se lo respeta?".

***

La posibilidad de que Silvio Rudman sea transferido a un club de Alemania o a otro de España se diluye y paralelamente crecen las posibilidades de que el jugador termine recalando en Avellaneda. Es probable que en esta misma semana se llegue a una definición.

***

Nery Pumpido, presente en el Monumental, dijo estar "sorprendido" por la decisión del Betis de rescindirle el contrato y que todavía no sabe nada sobre su futuro. Pumpido, lesionado durante el Mundial de Fútbol en Italia, sufrió una fractura de tibia y peroné que lo obligó a una inactividad de seis meses, de los cuales todavía faltan cuatro.

***

El volante Miguel Angel Ludueña trabó la negociación por su pase que sostenían los dirigentes de Independiente y Deportivo Español porque exigió que los de Avellaneda le paguen una indemnización. Español le garantizaba a Ludueña una prima de 50.000 dólares. El tema no está cerrado.

***

También por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América jugaron ayer Vasco da Gama y Atlético Nacional de Medellín, en Río de Janeiro. Empataron cero a cero.

***

El próximo domingo River no jugará por el campeonato de Primera porque el rival que le tocó en el sorteo del programa es Lanús, que recién se incorporará en la tercera fecha. Independiente, en cambio, deberá enfrentar a Racing. Para el clásico de la segunda fecha del campeonato se anuncia la reaparición de Ricardo Bochini.

POSDATA

DROGAS. El Centro Varelense de Rehabilitación Social (CEVARESO) organiza las *Segundas Jornadas Multidisciplinarias Varelenses sobre la prevención del uso indebido de drogas*, a realizarse los próximos, 1°, 8, 15, 22 y 29 de setiembre, dirigidas a profesionales y estudiantes de diferentes disciplinas vinculadas con el tema. Informes en el Círculo Médico de Florencio Varela, Alberdi 317.

FREUD EN EL BORDA. La Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda invita al seminario "La escena de Freud, ficción y ciencia en los orígenes del psicoanálisis", que se realizará los miércoles a partir del próximo 5 de setiembre. Informes: 581-3959 y 88-2991.

VIDEO. Este sábado a las 18 se proyectará en la sede de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) el video "Esa vieja dama sabia", reportaje fílmico realizado a Marie Langer en 1987, en Nicaragua. Con dirección de Michelina Oviedo, cuenta con textos y la voz de Eduardo Pavlovsky. En Francisco Acuña de Figueroa 726/32.

ENCUENTRO. El Centro G.R.E.Y.G. organiza el 3er. encuentro con el objetivo de llegar a una investigación más amplia dentro del campo de la experiencia psicofísica. Sábado 25 de agosto de 11.30 a 17. Informes: Serrano 2295. Tel.: 72-3559.

LABORATORIO. El Centro de Trabajo Corporal para la salud tiene abierta la inscripción para el *Laboratorio de Trabajo Corporal Relacional* que se realizará los días 12-13-14 de octubre. Coordinado por Gina Falconi y Salvador Wanderley. Informes e inscripción: 826-9800/ 9324 y 553-6580.

Terapeutas sobre el escenario

Fuera del consultorio, los profesionales encuentran campos de trabajo como el psicodrama. Ser o no ser paciente.

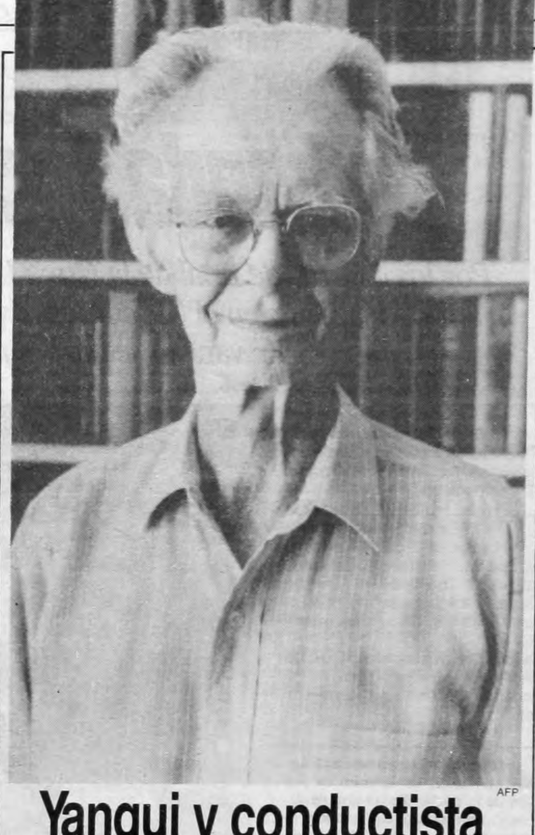
(Por Adriana Höring y María Teresa López)* La operatividad del psicodrama aplicado a campos distintos del específicamente psicoterapéutico o psicoanalítico crea nuevas posibilidades de intervención y abre distintos caminos de pensamiento sobre el accionar de la tarea del psicólogo. Desde alguna de estas intersecciones, la trama entre el teatro y lo psicodramático comienza a proyectarse como algo más que el común y obvio denominador corporal en el espacio dramático. Recrear el lugar de la reflexión sobre el quehacer actoral a través del juego y las técnicas psicodramáticas abre dimensiones a explorar desde lo científico, con la sorpresa de lo poético y el fenómeno del actor en sí mismo, que muchas veces sobrepasa la explicación psicológica.

Cuando los afectos implicados en improvisaciones y ejercicios no tienen un espacio de elaboración, pueden convertirse en obturadores de la imprescindible creatividad en el teatro. Recorrer desde lo psicodramático el mundo afectivo que queda expuesto en el trabajo actoral dentro y fuera del escenario enriquece la profundización de ese espacio lúdico-imaginario, en forma de lenguaje teatral, de transformación mágica y vital que crea el actor.

El apoyo que pueden brindar las técnicas psicodramáticas sobre esquemas de juegos dentro de una experiencia grupal permite al actor contactarse con su emotividad, con la conciencia de sus sensaciones, con el descrubrimiento de sus recursos, con el enfrentamiento a sus escenas temidas, con la reversión de los conflictos que paralizan su aprendizaje. En el mundo del niño el juego es salud, facilita el crecimiento, conduce a relaciones de grupo. Es en esos espacios infantiles donde emerge la creación: espacios organizadores de lo imaginario, de ese mágico mundo que permite en la niñez elaborar situaciones, desarrollar la creatividad, encontrar una especial manera de "mirar más allá de". Posteriormente la sociedad paraliza ese imaginario infinitamente rico en sus orígenes, condena y coarta la creación y la fantasía al crear estereotipos, conductas esperables, respetables.

Al estudiar teatro se accede a una dimensión diferente. Parece jugar. En los grupos de actores coordinados sobre la base de juegos con implementación de técnicas psicodramáticas aplicadas a escenas se pasa a un reconocimiento consciente de las dificultades del quehacer actoral —soledad del actor, miedo a la locura, despersonalización, miedo al ridículo, entre otras—, se generan nuevas preguntas, se moldean nuevas escenas a partir de la reflexión y la resonancia grupal. El objetivo es el despliegue de dispositivos dramáticos que liberen las dificultades del actor en formación y la búsqueda constante de un esmerado instrumento de trabajo para ir nutriendo un cuerpo teórico que dé cuenta de esta trama entre el teatro y lo psicodramático.

* *Psicólogas y psicodramatistas.*



AFP

Yanqui y conductista

Hacia el final de los años '20, cuando el conductismo estaba en pañales, B. F. Skinner se ocupaba de cambiárselos y de moldear la corriente como una ciencia de laboratorio y, a la vez, una concepción convincente. El terapeuta norteamericano murió a los 86 años el 18 de agosto pasado en Massachusetts, consecuencia de la leucemia que lo afectaba. Sus estudios sobre la conducta de humanos y animales, publicados en diversos libros, lo llevaron a trabajar en proyectos tan variados como máquinas docentes, comunidades utópicas —creía que las personas podrían entenderse y construir un mundo mejor con sólo modificar sus comportamientos según los principios científicos que él sostenía— y medios con temperatura controlada para la crianza de los niños.

Un diván pequeño, pequeño

"No convocamos a una suma de conferencias. Convocamos al encuentro entre analistas, centrado en el trabajo teórico-clínico, sobre un movimiento que se propone más allá de las escuelas", definen los organizadores de los Encuentros sobre Psicoanálisis de Niños que se realizarán a partir del próximo 8 de setiembre en el Instituto de la Familia (Italia 867) de Rosario, Santa Fe. El propósito confeso de las jornadas es "abrir un espacio más amplio de interlocución —agregan los organizadores— en torno de una puesta en cuestión de nuestra práctica, que consiste, en primer término, en situar el psicoanálisis de niños en una posición bien distinta a la de una especialidad, noción ingenua y oscurecedora". Los oradores encargados de abordar esta "especificidad que se dirige al interior de la teoría para tensar al límite toda su red conceptual" serán Silvia Bleichmar, Juan Carlos Volnovich, Julio Marotta, María Lucila Pelento, Ricardo Rodulfo y Marisa Rodulfo.

LA RECUPERACION DE PIAZZOLLA

Todavía tiene fuelle

Contra todos los pronósticos que prácticamente lo habían desahuciado, la vida de este gran creador continúa. Sigue en buena evolución y para colmo de bienes abandonó el estado de coma.



Alejandro Elías

Todo fue obra de las buenas ondas de los argentinos, dijeron en algunos medios.

Una recuperación casi "milagrosa", opinaron los amigos. Más cautos, los médicos que atienden a Astor Piazzolla confirmaron ayer que el músico salió del estado de coma y que "evoluciona en forma moderadamente favorable". Lo cierto es que 8 días después de su traslado a Buenos Aires y a 15 de la trombosis cerebral sufrida en París —donde su estado de coma 4 dejaba poco que esperar—, Piazzolla sería trasladado a una sala de terapia intermedia.

"Se comunica, responde a estímulos auditivos y visuales, obedece algunas órdenes simples y no necesita respirador artificial", precisó ayer Horacio Garello, neurólogo de cabecera del bandoneonista, quien tras consultas decidió continuar con el tratamiento actual, descartando toda intervención quirúrgica. Como parte de esa terapia, precisamente, desde hace varios días se le hacía escuchar música, especialmente sus propias composiciones, con muy buen resultado. El lunes 20, por último, la tomografía computada demostró que tanto el edema cerebral como los fenómenos inflamatorios del paciente, habían disminuido con respecto a tomografías anteriores.

Desde el punto de vista clínico, Piazzolla se mantiene en "una condición estable y sin ninguna evidencia de complicación importante", según el ajustado lenguaje del doctor Garello. Para su hijo Daniel, en cambio, el músico "es un tipo milagroso" que, agregó, "tiene momentos de lucidez y hasta mueve su pierna y brazo izquierdos". El imaginario popular y porteño prefiere simplemente a la hora de las explicaciones, pensar en una especie de avalancha de "buenas ondas" atrincheradas para no decir adiós. Ayer, justamente, en el programa de Pinky por Canal 13 la hija de Astor y autora de una biografía sobre su padre (que aquí editó Emecé y en setiembre sale en París) dijo que la parte del libro que más la emociona es la de la infancia "porque fue de mucha pelea, de verdadera transgresión. Como la pelea que ahora está haciendo con la muerte: yo digo que mi papá es capaz de transgredir incluso a la muerte".

Opinión

Por Jorge Llistosella

Mientras Astor respira

No es esto una necrológica. Ha sido escrito mientras Astor Piazzolla respira, y con el confesado deseo de que su vida continúe. Pero es necesario que los argentinos adviertan la trascendencia de este momento: está en peligro un hombre que representa como pocos el ser nacional, esa cosa que los dictadores y los autoritarios siempre han querido imponer, ignorantes de lo que significa.

Ahí está el viejo Astor, peleando entre la vida y la muerte. Como nosotros, una vez más. ¿Acaso los argentinos no luchamos día tras día para sobrevivir con mínima dignidad? ¿No nos han puesto gratuitamente frente a la nariz el tema de la pena de muerte? ¿No venimos de una dictadura que se cargó miles de vidas? ¿No están sueltos y con certificado de buena conducta ángeles de la muerte como Alfredo Astiz, el ingeniero-justiciero Horacio Santos o el médico Jorge Antonio Bergés?

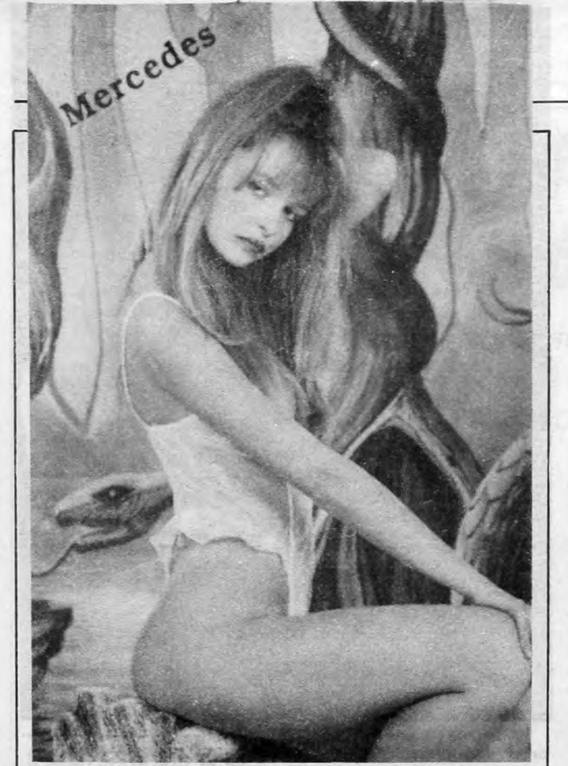
Decimos y dicen (decimos más de lo que dicen) que los argentinos somos creativos, ingeniosos, repentistas y que nos las arreglamos con lo poco que haya a mano. ¿Hay alguien más paradigmático de esas capacidades que Piazzolla? Su obra formidable se desarrolló precisamente en el subdesarrollo argentino, lidiando con lo nefasto, atrasado y fastidioso que nos condujo hacia nuestras úlceras y nuestros divanes.

Quizá como consecuencia de esas desventuras los argentinos hemos surgido cabrones, malhumorados y gritones. Histéricos debería decirse, en una aproximación a lo científico. Eso y mucho más fue Astor: por lo general, insoportable en el trato, salvo que su interlocutor coincidiera. Una tarde de hace muchos años Amelita Baltar contaba que su matrimonio con Piazzolla había sido una maravilla hasta que ella tuvo éxito en un espectáculo que, con Susana Rinaldi y Chabuca Granda (después reemplazada por la gran Marián Farías Gómez), hicieron en el Embassy. "No pudo soportarlo, empezamos a andar mal y terminamos por separarnos. Porque Astor es un genio, pero también es un tano verdulero y celoso", dijo Amelita sin ánimo descalificador. Como tantos argentinos: ni más ni menos.

Así como hoy resulta imposible negar la excelsa capacidad compositora de Piazzolla, su inigualable destreza interpretativa y la emoción que millones de personas han sentido con su música, debe decirse que pocos seres han sido ideológicamente tan reaccionarios como él en lo político y en lo social. Cuando Piazzolla dialoga con Bernardo Neustadt, uno cree percibir un tufillo progresista en el discurso del vocero oficial, lo que ya es mucho decir.

Piazzolla suele vivir en Punta del Este o en Europa, y desde sus lugares —tan distantes de nuestra realidad— nos hurgó, nos conoce y nos interpretará tan profundamente como sólo pudo hacerlo Ingmar Bergman con las mujeres. Desde allí, entre sus perfumes extranjeros, con sus comidas sutiles o pescando tiburones Astor Piazzolla fue asimismo un sencillo muchacho de barrio sangrando penas por la muerte de Nonino, y nadie lo ha hecho tan bellamente. También fue Piazzolla, el derechista recalcitrante, quien compuso una de las músicas contemporáneas más hermosas —"Llueve sobre Santiago"—, en referencia al derrocamiento de Salvador "Chicho" Allende, en Chile. Justo él.

Hubo tontos, negándose a sentir interiormente, que con tamaña frivolidad pasaron el tiempo discutiendo si lo de Piazzolla era o no era tango. Pero cualquier audición vinculada con Buenos Aires, aun en el tiempo de aquellas discusiones, no encontraba otra música que la de Astor para identificar a esta singular ciudad, llena de provincianos e inmigrantes, malandras y yuppies, vagos y malentretenidos, ligeros y zonzos, sanos y corruptos, que de algún modo común, además de inconscientemente, sabemos que algo propio, ñato y canoso, bigotudo y espléndido, revolucionario y conservador, sensible y gruñón está dejando de ser.



La que reemplazará a la Ciccio

Cicciolina junto a Ricardo Schicchi han creado una agencia a la que denominaron Diva Futura con la intención de agrupar a "todas las mujeres y hombres que comparten nuestra filosofía". Sin embargo, Schicchi reconoce que en cierta manera el proyecto fracasó porque lo que en principio fue pensado como un núcleo de encuentro fue interpretado por los demás como una agencia de colocación. Por ahora, la única beneficiaria de esta empresa es Mercedes, una muchacha con aspecto de Lolita que muy pronto irrumpirá en la vida italiana para seguir los pasos de Ilona. "Mercedes también es un personaje. Pero el opuesto a Cicciolina. Es católica, virgen y moralista. Es Ilona vista al revés. Es, también, exactamente lo contrario a todas mis ideas. No sé qué puede pasar con ella, pero lo que me interesa de esta propuesta es la posibilidad de entender y aprender más sobre este tema. Es la posibilidad de saber dónde está la verdad."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

—En esta búsqueda de su libertad sexual, ¿hizo el amor dentro del Parlamento italiano? -preguntó Lalo Mir a la Cicciolina por Canal 9.

—Esa no es una transgresión muy importante. Trato de hacer propuestas inteligentes -respondió la estrella.

—Yo simplemente quiero saber si lo hizo o no.

—No.

Fue ayer en el ciclo de Fernando Bravo en donde, además, la Ciccio hizo un sorprendente acercamiento con Carlos Marcucci, periodista y personaje habitual de un comic en un diario.

MENEM FINALMENTE NO SE ENTREVISTO

HACIENDO

Todo el día pasó entre idas y venidas, rumores sobre si el presidente Menem recibiría o no a la diputada italiana Ilona Staller. Finalmente no sucedió, a pesar de que el primer mandatario fue uno más de los millones de telespectadores que el lunes pasado siguieron atentamente las evoluciones de la Cicciolina en "Hola Susana".

Una de las preocupaciones de ayer —y no la menor— acerca de las actividades de la visitante Cicciolina giraba en torno de si sería recibida por el presidente Carlos Menem, o ya lo había sido y, en tal caso, en qué condiciones y compañía. Como la parrala, mientras unos funcionarios decían que nunca jamás, otros aseguraban que todo podía ser, sobre todo porque ella es diputada, claro. Incluso hubo quien sugirió que el famoso tête-à-tête ya fue consumado en riguroso secreto.

Por ahora, lo único seriamente mencionable es que Carlos Menem fue uno más de los millones de televidentes que vieron a la actriz porno y diputada italiana en el programa de Susana Giménez, desde su residencia de La Rioja y acompañado por Ramón Hernández, Alberto Kohan, Fernando Niembro, Claudia Bello y Constancio Vigil. Apagado el televisor y durante la cena, Menem advirtió que "voy a recibir a la Cicciolina en Casa de Gobierno, a puertas cerradas y solo, como siempre resuelvo las cosas". Entre recomendaciones y bocados, el guiño había sido claro: su hermano Eduardo, Susana Valente y Claudia Bello le anunciaron al Presidente que "la Cicciolina viene porque vio las fotos de *Paris Match*".

Mientras espera (¿o recuerda?), la Staller se presentó ayer a la tarde en el programa de Fernando Bravo e hizo su primera actuación en el local nocturno New York City. Aunque quizá la Cicciolina no sea sólo un ave de paso en tierra argentina. Tal vez se quede en Buenos Aires y termine corriendo por Palermo. Algo así debe soñar el hasta ahora ignoto "particular" que radicó ayer una denuncia judicial contra Ilona Staller por "exhibiciones obscenas y escándalo", ambos supuestamente producidos cuando sus senos quedaron a la vista del público, a poco de llegar al país. No contento, el escandalizado denunciante pidió al Juzgado que, mientras dirime si lo que la Ciccio mostró alcanza para delito, no se le permita a la diva salir de la Argentina. Y, como se sabe, la Justicia local es algo lenta... Pero la nota graciosa podría llegar a mayores, puesto que el "particular" dedo acusador también apunta a los canales y los medios gráficos, sindicados como partícipes del delito, al fotografiar o filmar los simpáticos pechos. El que se enojó con nombre y apellido fue el peronista José María Díaz Bancalari, diputado nacional y recientemente designado ministro de Gobierno bonaerense. Para él la sola presencia de la Ci-

EN EL SAN MARTIN

Cine mexicano de hoy

Después de un mes de inactividad forzosa, debida a un cortocircuito que afectó al sistema de ascensores del Teatro Municipal General San Martín, la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530, 10° piso) vuelve a las andadas. Desde hoy y hasta el miércoles 29 se llevará a cabo un ciclo denominado Cine mexicano de los años '80, organizado conjuntamente por el TMGSM, la Fundación Cinemateca Argentina y la Embajada de México.

La muestra estará integrada por cinco preestrenos para la Argentina y una reposición, todos films pertenecientes a la producción mexicana más reciente y representativa de los últimos años. El jueves 23 se verá *Mariana, Mariana* (1987, un film de Alberto Isaac, basado en la novela *Las batallas del desierto*, de José Emilio Pacheco, con Pedro Armendáriz en el papel protagónico de un hombre que recuerda una ciudad, una mujer y unos valores que ya no existen. El viernes 24 se exhibirá *El imperio de la fortuna* (1986), de Arturo Ripstein, versión libre de "El gallo de oro", un argumento que Juan Rulfo escribió pensando en el cine y que fue filmado en su primera versión por Roberto Gavaldón, en 1964. Es la historia de Dionisio Pinzón, un pregonero que encuentra su talismán de la suerte en un gallo de pelea, como si su destino estuviera escrito con sangre.

El sábado 25 y domingo 26 se repone *Frida, naturaleza viva* (1984), notable film de Paul Leduc sobre la vida y obra de la gran pintora mexicana Frida Kahlo. El lunes 27 va *Días difíciles* (1987), un film de Alejandro Pelayo de implicaciones políticas, sobre un poderoso grupo familiar que maneja a su arbitrio una zona industrial al norte de México. El martes 28 es el turno de *Esperanza* (1987), una coproducción con la Unión Soviética dirigida por Sergio Olhovich que narra la historia de su padre, un campesino ruso que en 1911 emigró a México y allí conoció a León Trotsky. Finalmente, el miércoles 29 se verá *El secreto de Romelia* (1987), opera prima de Busi Cortes, una realizadora egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica de México que adaptó una novela de Rosario Castellanos (*El viudo Román*) sobre las diferencias generacionales de tres mujeres de provincia.

Todos los films se exhibirán a las 15, 18 y 21 horas, a precios populares (₳ 8000).

CON LA CICCIOLINA

BANCO

cciolina es un "símbolo del menosprecio de algunos sectores de los países centrales a los periféricos y a sus crisis de profundo contenido imperial". Ni lerdo ni perezoso, ya presentó un proyecto para que la Cámara baja exprese "el desagrado y repudio por la descalificación pública de la femineidad y del sistema parlamentario que implica la presencia y alto nivel publicitario dado a la porno-diputada" a quien, en otro párrafo, ofrece credencial de embajadora "de lo lamentable". Por fortuna, las que uno tiene cerca, nada que ver. Por eso el diputado auspicia, como contrapartida, que "se reivindique a la mujer argentina, arquetipo de trabajo y pilar de nuestra familia". Decente y limpita como diría Jorge Luz en la piel de doña Porota de Cacopardo.

Mientras tanto, las diputadas argentinas de distintos bloques le pusieron "un cero en conducta" a la colega del Partido Radical italiano. La justicialista Irma Roy la calificó como "una transgresora de la política, a la que sus compatriotas votaron para divertirse", mientras que su compañera de bancada, la correntina Ema Tacta de Romero apenas rezongó que "no merece mi respeto". Sus mensajes sobre la paz y la defensa del medio ambiente son "dignos de aplauso" para la demócrata popular Matilde Fernández de Quarracino que, sin embargo, aclaró no aprobarle los métodos. También la criticó la liberal Adelina Dalesio de Viola, aunque confesó desconocer su actividad legislativa. El resto huyó despavorido al grito de "esto no es serio".


Gustavo Saiegh

Entre resentimientos, asombros y algunos aplausos Ciccio va.

TELEPREDICADORES

Octubre será un mes de gloria para los telepredicadores. Liderados por el norteamericano Club 700, pondrán al aire una singular experiencia "evangelística": tres programas de una hora de duración cada uno que se transmitirán simultáneamente "en la mayoría de los canales de televisión del territorio argentino y en emisoras de radio, donde no llega la televisión", según informa su periódico *El Puente*. El evento ocurrirá los días 22, 23 y 24 de ese mes bajo la denominación de "Proyecto Luz" y, según el director local del club, Mario Bertolini, su objetivo es "provocar un impacto evangelístico de gran envergadura y lograr una cosecha de millones de almas". El *"Proyecto Luz"*, siempre según la información publicada en *El Puente*, fue presentado a 320 pastores y líderes evangélicos en un desayuno en el Hotel Sheraton, en cuyo transcurso dieron a conocer los guiones de las emisiones.

Información en Comunicacion

La junta departamental de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (UBA) realizará hoy una charla sobre las orientaciones del último año en periodismo, publicidad, educación, comunicación comunitaria y planificación. La cita es a las 19 en el aula 400 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

EL INVENTOR DE ILONA STALLER

El amor libre es lo único que quedó del '68

(Por Claudia Acuña) Tiene un traje gris, impecable y el pelo corto y prolijo como un ejecutivo joven que sabe que su pulcritud es una carta de presentación. Huele a perfume de moda. Es flaco. Lleva permanentemente colgada una sonrisa amable que le otorga cierto aspecto de seminarista aplicado. En realidad, es lo más parecido a un Mariano Grondona joven y hasta parecería apto para aprobar los exámenes con calificaciones brillantes en el tribunal de *Tiempo Nuevo* si no fuera porque su vocación dista bastante del discurso liberal en boga. Se llama Ricardo Schicchi, tiene 37 años y es el manager de Ilona Staller. Es, además, el "padre" de la Cicciolina. Su hacedor. El responsable de su verbo y de su aspecto; de cada cosa que hace, dice e insinúa. Su ideólogo e inspirador. Desde que llegó a Buenos Aires —como siempre— no se separa de ella. La mira decir, moverse, provocar con inocultable satisfacción. Está a su lado desde que la conoció, en 1973, como fotógrafo y aún sigue siendo el único hombre que la retrata, fuera de quienes la persiguen con el flash en las conferencias de prensa. Fue estudiante de arquitectura en tiempos del '68 italiano. Viajó por todo el mundo con pasaporte de buscavidas y desde que vio a Cicciolina en la tapa de *Playman* se aferró a ella como a una tabla de salvación.

—*¿Qué recuerda de los tiempos de la universidad, de aquellos días en que la revolución estaba aún de moda?*

—Recuerdo esencialmente la distancia que había entre la teoría y la práctica. Cómo los profesores nos incitaban a luchar contra el fascismo en la Universidad, en la política, y cómo después esos mismos profesores concebían proyectos urbanísticos y casas en las que no se podía vivir.

—*¿Aún cree en las ideas del '68?*

—Sí. Pero también me doy cuenta que de todas esas ideas la única que ha logrado triunfar plenamente es la del amor libre. El resto ha sido asimilado por el sistema. Fue devorado por el consumo, la búsqueda del confort. La lucha contra la represión sexual, sin embargo, siguió un camino diferente. De alguna manera puede decirse que en el '68, como dice Reich, el orgasmo realmente se convirtió en un acto revolucionario.

Schicchi cuenta que en la Universidad había formado una organización a la que bautizó DNA, respetando las siglas de una fórmula química: ácido dióxido nucleico. La filosofía de ese grupo tiene aquí algunos ejemplos similares: estudiantes con espíritu anárquico y sentido del humor que canalizaban todas las transgresiones del claustro. Ahora ha trasladado las mismas siglas para denominar su sociedad con Cicciolina. "DNA Staller es nuestra empresa y desde allí hemos querido seguir practicando la única transgresión posible en estos días".

—*¿Cicciolina es para usted y para la misma Ilona un personaje. ¿Qué significado tiene esta representación?*

—Ilona representa, en este momento tan particular del sistema, una mujer extremadamente libre, cándida, bonita. Las tres cosas juntas de por sí ya significan algo. Es además una mujer que viene del Este y esto también significa algo. Yo creo, por ejemplo, que en esos países el comunismo ha fracasado porque la religión católica lo fue socavando durante largos años. Este proceso se ve más claro en Polonia, con Papa incluido, pero también llega a Hungría y a los demás países del bloque oriental. Es cierto que esos sistemas no han podido conservarse porque no le dieron al pueblo la posibilidad de tener grandes fantasías que sí permite albergar la sociedad de consumo. Pero fíjese que el mensaje principal de Ilona es que ella ama, por sobre todas las cosas, el amor. No ama una Ferrari. Se contrapone al consumismo que sustentan la mayoría de los símbolos sexuales. Ella hace el amor porque es libre, no porque quiere comprar objetos. Es exactamente lo contrario a la hipocresía que inspira toda mujer objeto.

—*¿Usted le otorgó a Cicciolina esta filosofía, racionalizó estos símbolos?*

—En Ilona todo esto se dio de forma natural. Su identidad es suya, no necesitó de mí para tenerla.

—*¿Por qué este personaje tiene que ser una diva de la pornografía?*

—Hasta antes de Ilona la pornografía estaba aislada. Se consumía pero en lugares determinados, con ritos determinados. Ilona es la primera que protagoniza la pornografía en primera persona y la protagoniza en una forma natural, sin respetar ninguna de las reglas de esa disciplina. Hoy día estamos viendo cómo dos fuerzas militares contrapuestas se enfrentan para ver quién se queda con el botín del petróleo. No les importa ni a uno ni a otro las vidas que están en juego con tal de disputarse ese botín.

—*Algo así como una francotiradora sin sostén...*

—No se puede apartar el análisis de Cicciolina de la sociedad actual. Los gobiernos hoy día no son capaces de organizar el bienestar del pueblo. No pueden concebir ni siquiera un complejo urbano en donde existan plazas para disfrutar del sol, del aire libre, en donde se aprenda a amar la vida.

—*¿La candidatura a la diputación forma parte de la estrategia de difusión de esta filosofía o del negocio?*

—Todo es negocio. Pero principalmente la elección de Ilona como diputada le ha permitido dejar de ser una perseguida. A ella la detuvieron varias veces en Italia, pero también en cada país en donde presentaba su show. Ahora puede contar esta historia en una conferencia de prensa sin temor a terminar presa.

—*¿Se puede decir que usted es uno más de los desencantados de los '60, que se ha refugiado en una trinchera llamada Cicciolina?*

—En cierta manera sí soy un desencantado. Me di cuenta de que el hombre es un animal que ama la comodidad, la tranquilidad, no la revolución. Yo no amo la tranquilidad. En ese sentido no soy un desencantado.

—*¿Qué diferencia hay entre su tarea y la de un cafiolo que protege prostitutas?*

—La prostitución no tiene nada que ver con la pornografía. Las dos cosas tienen un aspecto comercial, es cierto, pero la prostitución es hija de la hipocresía, de la doble moral. Es el resultado de la falta de libertad. Por eso es tan difícil encontrar una prostituta contenta con su actividad. La prostitución es, además, una actividad clandestina, aun en aquellos países en que ha sido admitida legalmente. Y la clandestinidad es contraria al arte. Yo creo que la pornografía puede transformarse en un hecho artístico, provocador, si se ejerce con total libertad. La prostitución no, porque la libertad la extermina, le quita su razón de ser.

ESTRENOS

El zoo de cristal (The Glass Menagerie), Estados Unidos, 1987. Esta es la cuarta versión filmada de la primera pieza teatral de Tennessee Williams representada en Broadway, si se consideran como antecedentes la versión de 1950 (Irving Rapper) y los telefilms de 1966 (Michael Elliot) y 1973 (Anthony Harvery). En esta oportunidad dirigió Paul Newman. Cines **Maxi, Patio Bullrich.**

Un tiro por la culata, Estados Unidos, 1989. Bob Clark, el director de la repetida *Porky's*, es el responsable de esta comedia policial **Alfa, Patio Bullrich, Mignon.**



CUANDO EL CINE GENERA OPINION

Miradas sobre la pantalla grande

Cuatro películas recientemente estrenadas en Buenos Aires dieron lugar a una múltiple cantidad de opiniones que llegaron a la redacción de **Página/12**. De debatir se trata.

OPINION

El regreso de la nostalgia

Por Luciano Monteagudo

El cine Gaumont está de fiesta. Desde que el jueves pasado se repuso la versión completa de *Lawrence de Arabia* (1962), la enorme sala de Congreso ha vuelto fugazmente a vivir, como en las viejas épocas del cine en pantalla ancha, cuando la amenaza del video aún no existía. La exhumación de esta fastuosa superproducción de Sam Spiegel, dirigida por David Lean, tiene sin duda cierto carácter nostálgico, que seguramente fue tenido muy en cuenta por la Columbia cuando un par de años atrás decidió financiar las costosas tareas de restauración del film original, que con el paso del tiempo había ido perdiendo el brillo y el metraje que tuvo en su momento, cuando ganó siete premios Oscar.

Los resultados de semejante esfuerzo se vieron por primera vez en el Festival de Cannes del año pasado y a partir de allí la película (con sus 3 horas 36 minutos a cuestas, sin contar el intervalo) conoció una nueva y exitosa carrera comercial en Europa y los Estados Unidos. A Buenos Aires no parece haber llegado precisamente la mejor copia posible (la proyección del Gaumont podría haber sido mejor de lo que fue, por lo menos en la función noche del domingo pasado), pero aun así se puede apreciar la excelente fotografía de Freddie Young, que es quizá lo mejor de toda la película.

Por lo demás, *Lawrence de Arabia* aparece hoy como un film irremediablemente envejecido, el típico producto de una época en que la historia no se solía ver en profundidad sino más bien a lo ancho, como lo demuestran también —quizá de manera más palmaria— *Espartaco* (1960), *Cleopatra* (1963) o *La conquista del Oeste* (1964), por citar sólo algunas de las grandes superproducciones del momento, que sacaban ventaja de los sistemas en 70 milímetros y Cinerama.

Aquí el tema central del film es la ambigua, misteriosa personalidad del militar británico Thomas Edward Lawrence (1888-1935), que durante la Primera Guerra Mundial ayudó a los árabes a independizarse del dominio turco, para caer finalmente bajo el proteccionismo inglés, algo que no estaba en su ánimo, según llega a insinuar la película, con cierta candidez. El guión de Robert Bolt y Michael Wilson está basado en *Los siete pilares de la sabiduría,* un libro que escribió el mismo Lawrence sobre su experiencia de aquellos años y que lo convirtió en objeto de curiosidad para la intelectualidad de la época, como lo prueba el hecho de que Victoria Ocampo lo haya dado a conocer en la Argentina. Esa base literaria, trasladada a los diálogos, conspira contra el film tanto como la afectada interpretación teatral de Peter O'Toole, en el que fue su debut cinematográfico. David Lean, que en la primera parte de su carrera había sido elogiado por su dirección de actores (en *Lo que no fue,* en *Grandes ilusiones,* en *Oliver Twist),* aquí permite los desbordes no sólo de O'Toole sino también de Anthony Quinn y Omar Shariff, como si quisiera conseguir de sus intérpretes una grandeza acorde con el paisaje. Si los mejores momentos del film son aquellos en los cuales el protagonista absoluto es el desierto, es precisamente porque la naturaleza casi abstracta de esas imágenes le otorga al film una dimensión y una intemporalidad que el resto del relato no siempre tienen. Es allí, en esos grandes planos generales, en los que muchas veces se detiene Lean para observar apenas un punto en el desierto, el dibujo de las dunas o la sombra de un camello, donde se comprueba que (más allá de las fallas o las virtudes del film) *Lawrence de Arabia* fue un producto concebido sólo en función de la pantalla grande de un cine. Ahora, en cambio, se filma pensando siempre en el cuadrado mezquino de la televisión.

OPINION

El banquete de los poderosos

Por Andrea Ostrou

La reflexión sobre el poder, la sociedad de clases, la represión, la censura, que Ermanno Olmi propone en su película *¡Larga vida a la señora!* reaviva, tal vez, la a veces olvidada concepción de que "el cine es imagen". Sin recurrir a ninguna historia argumental de opresión ni a ningún discurso ni diálogo altisonante sino simplemente a través de una situación alegórica —una comida que se organiza en homenaje a una anciana señora—, Olmi logra decir prácticamente todo (aunque el todo es siempre una utopía) acerca de la sociedad en que vivimos.

Así, por ejemplo, la estricta observación de los rituales de mesa se convierte en el vehículo de opresión más perfecto. Tanto la organización del espacio como la disposición de los lugares constituyen la expresión de la discriminación social: en la mesa del banquete sólo participan, obviamente, representantes de una clase determinada, pero además cada comensal tiene un lugar fijo, previamente asignado.

Alrededor de la gran mesa, en torno del centro, otra *clase* de personas realiza las tareas necesarias para que el banquete de los otros tenga lugar. En la cabecera, la dama homenajeada, anónima como corresponde al personaje que constituye la encarnación misma del poder, no da la cara —un velo cubre su rostro— y sólo habla a través de dos voceros, sentados uno a cada lado. Sin embargo, a través del velo se pueden adivinar algunos rasgos sutilmente semejantes al monstruoso pescado negro —un pez gordo— que los comensales deben ingerir.

Por otro lado, la cabecera de la mesa es el único lugar desde el cual puede verse todo. Desde ese punto —¿el panóptico?— la señora *vigila* (y, después de Foucault, *vigilar* resulta un verbo difícilmente disociable de *castigar)* a través de sus binoculares. El poder se ejerce fundamentalmente a partir de una mirada vigilante cuya máxima realización consiste en vigilar sin ser vista, y que se ramifica en forma omnipresente mediante cámara de tele-visión.

La dimensión de enfermedad del sistema, que se literaliza en la descompostura que sufre uno de los comensales durante la comida, sólo puede ser pensada como aquello que debe ser expulsado y acotado a otro espacio: el invitado es inmediatamente retirado de la mesa. Así, relegados a la marginalidad de las habitaciones contiguas, los enfermos, los que hablan, los niños y los payasos quedan excluidos del banquete del poder.



Anthony Quinn, Peter O'Toole y Omar Shariff.

OPINION

Profeta en tierras extrañas

*Por Jesús Puente Leyva**

Al conjuro inspirado de María Luisa Bemberg, Juana Inés de Asbaje y Ramírez —Sor Juana Inés de la Cruz— hace su aparición en tierras argentinas. Conviene decir que, hasta ahora, nadie en México se atrevió a meterse con la Décima Musa... como no fuera para declamar sus poemas con excesos dramáticos, o para escribir panegíricos emocionados y exégesis eruditas. La cultura popular, sin embargo, ha querido desacralizar a la monja jerónima: con irreverencia cordial se han musicalizado, a ritmo de salsa —con acompañamiento de tambor y de maracas—, los versos amatorios del *Soneto que contiene una fantasía*; de manera festiva, pero amable, Ofelia Medina —conocida actriz— llegó a cantar las *redondillas* de Sor Juana con música trompetera y estridencias de mariachi.

Ahora, lejos de México, doy testimonio de que Sor Juana —niña solitaria y curiosa, que dijera Octavio Paz— se pasea por Corrientes y hace presencia exitosa en las pantallas porteñas. La película de Bemberg satisfizo, a plenitud, mis mexicanas exigencias; película meritoria, *Yo, la peor de todas,* se inspira en la emoción *libérrima* de una monja *enclaustrada,* cumbre de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII, talento enorme que pudo florecer en un mundo negado a la mujer, y que rescató nuestro idioma y nuestras letras cuando, pasado el Siglo de Oro, España vivía una sorda y envanecida decadencia (malos tiempos del reinado de Carlos II, *El hechizado,* noche oscura de la colonia y de los virreinatos de América).

Ahí, en la Ciudad de los Palacios, Juana Inés —huérfana, pobre y sin dote— encuentra en la vida del convento refugio y soledad creativa; hace del claustro un retiro, no cueva de ermitaño, y de su celda sala de estudio, gran biblioteca, laboratorio y salón social. Ahí, la monja descubre que el amor es ecuménico... que —en el convento— los afectos se consagran de manera diferente, sublimando la sexualidad en otras formas del deseo.

La película corresponde a lo que, aquí y en México, se esperaba de ella: *Yo la peor de todas...* lo intuía confiadamente, sería la *mejor* película que hubiéramos deseado ver sobre Sor Juana; ése fue el comentario de Octavio Paz cuando —en días pasados— hablé por teléfono con él.

El análisis metódico queda para los especialistas que podrían regatearle virtudes al trabajo interpretativo de los actores y de las actrices... o podrían decir que algunas caracterizaciones no fueron perfectas. Yo —espectador y disfrutador tradicional del cinematógrafo— me quedo con la suma ponderada de todas las partes, y a esa suma le doy calificación de excelencia. Lo hago, sin embargo, con el resquemor de que esta película se pudo y se debió hacer en México; lo hago con la satisfacción de que se haya hecho en la Argentina como testimonio de que aquí, en las tierras más *lejanas* del continente, se entienden y aprecian las memorias profundas del ser y del quehacer indo-hispano.

* *Embajador de México en la República Argentina.*

OPINION

De las tribulaciones del buen judío

Por Hinde Pomeraniec

Entender qué significa ser judío ha sido y sigue siendo motivo de reflexiones, taxativas aseveraciones, cuestionamientos varios y sobre todo dudas, por parte de quienes son, se creen o se sienten (?) judíos. De todo esto, entre otras cosas, trata *Enemigos,* la película de Paul Mazursky, basada en la novela de Isaac Bashevis Singer, que se acaba de estrenar.

Un buen judío —Herman Broder, el protagonista, lo es— puede un buen día despertarse polígamo (la vida no siempre se corresponde con la norma) y seguir siendo judío. Puede también escribirle los discursos a un rabino, casarse con una goie y tener una amante ¡judía!, porque también las hay. Herman puede también dudar por momentos acerca de la existencia de Dios, no cumplir a veces con los ritos del shabath, y sin embargo seguirá siendo, indefectiblemente, judío.

Porque ser judío tiene que ver con un pasado familiar común, hecho de tradiciones y de anécdotas, de literatura y de recetas de cocina. Porque muchas veces el pasado se liga a partir de persecuciones, estadías en campos de concentración o huidas en conjunto, pero otras veces, y mal que les pese a algunos, ser judío es también una cuestión de carácter; es tener la risa y el llanto juntos en el puño de una mano y es anteponer la vida por sobre todas las cosas.

Por todo esto y por su típico humor a pesar de los pesares, por la imagen de la vida renaciendo de las cenizas, *Enemigos* es una hermosa película judía. ¿Acaso usted no sabe cuántos buenos directores de cine judíos hay? Yo diría que son los mejores...

EUGENIO GORKIN

El hombre del monitor

Gasalla y Dolina lo tienen ahora dirigiendo sus monitores. Aquí habla de la trastienda de la tele.

(Por Omar Lavieri) Está hablando con Antonio Gasalla que se ha transformado en el personaje de la locutora que parodia a la conductora de "Buenos Noches Buenos Días" y le pregunta: "Antonio, ¿te vas a caer?". Lo que quiere saber Eugenio Gorkin, 32, director de "El mundo de Antonio Gasalla", es si el actor va a realizar un cabezazo más grande que los habituales para avisarle al camarógrafo. Ese hombre alto, gordito y de pelo enrulado que hablaba en el estudio con Gasalla ya está sentado frente a cinco monitores que le permiten ver a los actores. Ahora es el turno de la traductora para sordos. Gorkin aprieta un botón y les habla a los actores: "Señores grabo, viene, estoy grabando, negro —y los monitores se oscurecen—, situación —indica—, acción" —ordena— y ahí se larga el pastor de turno y su compañera de ruta gestual. Mientras el sketch se desarrolla, Gorkin se ríe a carcajadas y sin temerle al lugar común dice: "Soy feliz con los programas que hago" y recuerda "Mesa de noticias", "La noticia rebelde" y "Noti-Dormi".

Hoy es el director no sólo de Gasalla sino también de "La barra de Dolina", lo que confirma que "los programas que dirijo me divierten".

Entró a Canal 7 allá por el '75, como cadete en el noticiero, luego pasó al área de control de video y "con la democracia —aclara— me presenté al primer concurso para seleccionar directores que se realizó en ATC". Hace seis años que dirige televisión y recién en el ciclo de 1990 se hizo cargo del desfile de personajes de Gasalla. "Ese es uno de los principales cambios que tiene el programa, la simultaneidad de Antonio haciendo por ejemplo de Matilde y de Cacho, pero también le agregamos —comenta Gorkin— la cámara móvil, muchas imágenes subjetivas, la presentación hecha en reserva y lente angular que deforma la imagen. Quisimos —define— tecnificar y al mismo tiempo vestir al programa que, sin dudas, ya era un éxito."

"El mundo..." lleva más de diez horas de grabación por semana y, cuenta Gorkin, "cuando llegan los últimos tramos el buen humor con que empezamos desaparece y ahí comenzamos a discutir entre todos, pero es sólo por agotamiento, el resto del tiempo se labura muy bien."

Está en todos los detalles: chequea las imágenes que se han grabado, ordena los decorados para que continúen tal cual se habían dejado en la escena anterior registrada una semana antes y además mira los partidos del Mundial de Italia y desliza alguna que otra crítica para los hombres de la RAI. "Un programa como el de Antonio no se podría hacer en vivo, mientras lo grabamos lo corregimos, lo bordamos, eso en vivo no se puede ni pensar." "No me asusta la transmisión en vivo, me le animo y lo saco adelante", afirma con conocimiento de causa.

Aunque Gorkin no lo diga Eugenio Spielberg, director de los programas "en vivo" de Gerardo Sofovich, es algo así como el Superman inconfeso de un Clark Kent, que en este caso no es ni flaco ni periodista.

Cada año canta mejor

Hizo ayer exactos 55 años que se estrenaba en Buenos Aires *Tango Bar*, la última película protagonizada por Carlos Gardel. Dirigida por John Reinhardt sobre un argumento de Alfredo Lepera, y filmada en Nueva York, la cinta de celuloide hizo llegar hasta la sala de Suipacha 442 esa imagen del Zorzal. Se lo veía, incluso, ensayando unos pasos de "Vienos tiempos" junto a Rosita Moreno, la figura femenina que lo acompañó varias veces. Y también, en esa pantalla, los entonces tan jóvenes Enrique de Rosas, Manuel Peluffo y Tito Lusiardo.

Mucho tiempo después, y ya consagrado, Gardel rodó sus últimas cuatro películas en los Estados Unidos: *Cuesta abajo* y *El tango en Broadway*, en 1934; y al año siguiente *El día que me quieras*, además de la que llegó a Buenos Aires ese 22 de agosto del '35.

EL ENIGMA CIENTIFICO *Por A. Mohl*

Eminentes zoólogos dirigieron expediciones científicas destindas al estudio de ciertos animales en su medio. Pero en cada caso hubo complicaciones que difucultaron el desarrollo de la misión. Averigüe al estudio de qué animal estaba ocupado cada científico, qué problema debió enfrentar y cuántas semanas duró su aventura.

1. La expedición del Dr. Schmidt debió suspenderse a la semana de su comienzo, por la pérdida de importantes materiales del equipo.
2. El científico que estudiaba la serpiente mocasín tuvo que reconstruir su campamento luego de un gran temporal.
3. El investigador que dirigió la expedición de dos semanas de duración perdió a su ayudante en un lamentable accidente.
4. El Dr. Koki fue atacado por uno de los animales de la región.
5. La expedición que duró cuatro semanas tuvo problemas con la comida.
6. La expedición que estudiaba las pirañas duró más que la que investigaba el ruiseñor, pero menos que la que se interesaba cn la serpiente.
7. La expedición del Dr. Arceu duró menos que aquélla que tuvo problemas con el campamento (que no fue la que más duró).
8. Los problemas del Dr. Remis se debieron en gran parte a las bajísimas temperaturas que tuvo que soportar la misión.

		ANIMAL: León	Oso polar	Pirañas	Ruiseñor	Serpiente	PROBLEMA: Ataque	Ayudante	Campamento	Comida	Material	SEMANAS: 1	2	3	4	5
CIENTIFICO	Dr. Arceu															
	Dr. Koki															
	Dr. Peralta															
	Dr. Remis															
	Dr. Schmidt															
SEMANAS	1															
	2															
	3															
	4															
	5															
PROBLEMA	Ataque															
	Ayudante															
	Campamento															
	Comida															
	Material															

APELLIDOS DE ESCRITORES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

R	I	S	G	Z	Ñ	C	U	O	A
Y	A	N	I	L	F	Y	K	E	W
T	M	H	K	V	Q	D	X	B	P
O	B	U	R	F	H	Ñ	E	E	C
S	N	G	O	U	R	D	P	T	L
Q	H	V	G	K	T	Y	M	N	I
B	Ñ	O	G	D	N	W	L	A	C
M	S	G	X	E	O	F	E	D	F
Y	E	E	A	K	I	Z	I	Y	H
Y	Q	I	A	O	R	W	C	P	V
Y	F	D	U	M	A	S	Z	T	D
E	R	G	B	I	D	U	K	H	Y
Ñ	R	T	N	Q	L	S	P	M	O

SOLUCION

Dr. Arceu, pirañas, ayudante, 2 semanas. Dr. Koki, león, ataque, 5 semanas. Dr. Peralta, serpiente, campamento, 3 semanas. Dr. Remis, oso polar, comida, 4 semanas. Dr. Schmidt, ruiseñor, material, 1 semana.

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS Interés general
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ME PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telenovela

17.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES Hoy: "Una mujer sin horizonte"
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO Hoy: "Reencuentro", con F. Luppi y Ch. Villafañe

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodistico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Hoy: "Conciencias"

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
16.00 CABLEMAGICO
19.00 DOCUMENTAL
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 EL MEDICO DE LOS LOCOS
20.30 LOS LEONES BLANCOS
22.00 LA MINISERIE "Internal Affair"
24.00 LA SERIE DE LA MEDIANOCHE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00 DOCUMENTAL Para ver en familia

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 DE LAS LETRAS A LA PANTALLA "Moby Dick". Repite a las 16, 18, 22 y 24

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 MODA 1990
20.30 IGI SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
22.30 IGI SETTE
23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUBE DE CRIANCA
18.35 RIO EM MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 00.00 a 24.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 LA BUSQUEDA Aventuras
19.00 BEAT STREET Musical
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 AFICION PELIGROSA Suspenso
0.00 MUJERES EN PRESIDIO Drama
1.30 QUERIDO PROFESOR

15 CABLE CLIP
12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17.00 hs.
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 HONOR Y GLORIA Serie. Repite a las 20.00 hs.
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO. Serie
16.30 MASH X-XI Serie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 ROBO A MANO ARMADA
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodistico
22.00 COMPORTAMIENTO DIABOLICO
0.00 SLEDGER HAMMER

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Francesita apasionada", con J. C. Thorry. Repite a las 24.
23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 CONCIERTO
19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24 hs
20.30 CONTACTO. Periodistico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodistico
23.00 CONCIERTO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un tiro por la culata**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Dulces sueños**, de Karel Reisz, con Jessica Lange y Ed. Harris; a las 18 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta de hermanas** y **Dénmela de a dos.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Deseando a Giula**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Bolero**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs.: **Como tú lo soñaste**, de Lucas Demare, con Mirtha Legrand.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mi viejo**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La historia de Piera**, de Marco Ferrari, con Hanna Schygulla y Marcelo Mastroianni. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Morena oscura** (1934), de A.L. Stone, con Lena Horne, E. Anderson, Bill Robinson, Cab Calloway y "Fats" Walker.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de cine checo. **El bautismo**. Dir.: Zdenek Podkalsky. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 12.000. Desc. a jub. y est. Socios gratis.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El príncipe Igor**, de Román Tijomirov basada en la ópera de Borodín. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub. Pl.: ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un mundo aparte** (Un grito de libertad). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18 y 19.30 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **La panadera de Monceau** y **La carrera de Susana**, ambas de Eric Rohmer y un corto debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 16 y 20.30 hs.: **Scarface** (Caracortada); a las 14.10 y 18.50 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 17, 19.20 y 21.30 hs.: **El quinteto irreverente**, con Hugo Tognazzi, Philippe Noiret y Adolfo Celi. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **un tiro por la culata**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves, lunes, martes y miércoles: 16 y 18.20 hs. (sábado y domingo: 16, 17.20, 20.40 y 23 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Mujeres insatisfechas** y **Aroma afrodisiaco**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Mexicano de los años '80". A las 15, 18 y 21 hs.: **Mariana, Mariana**. Dir.: Alberto Isaac, con Pedro Armendáriz e Isabeth Aguilar. P/18. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un tiro por la culata**. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Labios y bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 18 y 22.10 hs.: **Revancha**; a las 15.55 y 20.30 hs.: **Red Scorpion**. P/16. (Sábado y domingo: 14.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La espada en la piedra** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Coctel**, con Tom Cruise. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Un tiro por la culata**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Nacido para vencer**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 16 y 18.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 21.50 hs.: **Un tiro por la culata**; a las 16.10 y 20 hs.: **Condena brutal**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación); a las 15.50 y 19.45 hs.: **Batman**. P/13. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18 y 21 hs.: **Reportaje a las colegialas**; a las 15.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **La dulce piel de Angela sexual**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Ninja Condors 13**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Guerreros de acero**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.40 hs.: **El año del arco iris**; a las 17.50 y 21.30 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.15 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 21 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Revancha Americana**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **El gran maestro**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.40, 19.10 y 21.30 hs.: **Las amantes del Dr. Sexo**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones de un caballo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Los sueños**; a las 17 y 21.10 hs.: **Splendor**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.10, 20.35 y 22.45 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (sábado, domingo: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.): **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado, domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **El regreso del Justiciero**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tabú, el deseo**; a las 17.50 hs.: **Pesadilla 4**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 17 y 20.45 hs.: **Días rebeldes**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15 y 19.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 17.20 y 22 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Testigo de guerra**; a las 15.40, 17.20 y 20.40 hs.: **El fantasma de la opera**. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El oso**. S/R. En castellano.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.20 y 21.20 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 22.50 hs.: **Sexo y placer** y **Chupetines para golosas**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **¡Ay, Carmela!** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Arma mortal II**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Enfermero de día y camarero de noche**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **El telo y la tele**. P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.20, 18.45 y 22.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tango y Cash**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal II**. P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• Estreno: **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Teatro Schiller de Berlin** presentando "Mein Herbert/ Weg" de Herbert Achternbusch. Dirección: Lore Stefanek. Con el auspicio del Instituto Goethe. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Trio Banco Olavarría**. Viernes: 20 hs. Entrada libre.
• **Juan Falú**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Marian Farías Gómez**. Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogaleria
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, Maria Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Malié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **Maria José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con: **Carlos Quiroga**. Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. A 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert. ₳ 15.000.
• Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover campañas y jóvenes coreógrafos: **Una pasión entre dos**, de Claudia Lefel y **Con ánimo de tango**, de Toccaccelli-Wozniuk. Dirección: Héctor Fontan. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert.: ₳ 8000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Doña Jovita y sus cosas.** Todo el humor cordobés de la mano del actor **José Luis Serrano**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de óperas para chicos a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón. Sábado y domingo: 11.30 hs. May: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafia: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucia Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto. P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pleikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodriguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegria**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrisimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor. **Locuras de un actor que fue famosos**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

UBU REY
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.:

Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.
Las ricuritas
en: **Lou is sou meni esplendid zing.** Viernes: 23.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 16.30 hs.: Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Teatro: "Sobre el Mar Caspio" Basada en el "Diario de un loco" de Nicolás Gogol. Dicocco-Molina-Pérez. Dir.: Edgardo Molina.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Ciudad en fuga" Autora: Alicia Muñoz. Dir.: Julio Ordano.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium
A las 21 hs.: Recital de Enrique Fasuolo (bandoneón) y Leandro Ruffolo (flauta). Grieg, Bach, Brahms, Mozart, Troilo, Lennon-McCartney, Piazzolla, Vivaldi, Elgar y Handel.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329
A las 21 hs.: **Cine francés** "Lola Montes" (1955) Dir.: Max Ophuls.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Juan Salvador Gaviota**. Del relato original de R. Bach. Dir.: S. Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Los puercos**, de Guy de Maupassant. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.
Ciclo de unipersonales
Luis Campos en: **Malambo para Ricardo III**, de Claudio Nadie. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada general: ₳ 20.000. Descuentos a estudiantes y jubilados. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señores pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Alquitrán y plumas**. Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas**, ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO 4to. MES

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígenos**. Sábado: 23.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs., lunes: 21 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PREDONI, EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges, un viaje en globo
con **Horacio Guevara**. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo Milseis 61 (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Lina Avellaneda**. Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Apertura**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **Flora Gril** en: **Canto popular**. Jueves: 20.30 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres
IMAGENES de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Laiguera-De la Vega-Arcella** (Música ciudadana de vanguardia)
A las 19.30 hs.: **Tríptico** (Trío de proyección folklórica)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Cavia. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contraalto), F. Rodríguez (tenor), Luis Rodríguez (barítono) y Leonardo Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• **Trío Lagos, González, Lapouble**: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y **Manolo Yanes cuarteto**, M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo electrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• **Música latinoamericana de fusión. Grupo de Marcelo Kaplan**: Guadalupe Raventos (voz), Luis Nacht (saxo y flautas), Daniel Copquin (bajo) y Hugo Iozzolino (batería) y Marcelo Kaplan (teclados y composición). Anticiparán los temas de su 1° LD: "Los que se la bancan". Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Domingo Cura
Galo García
Marián Farías Gómez
Sábado: 23.30 hs.
Horacio Molina
Sábado: 0.45 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Una noche con The Beatles
CASABLANCA
Sábado: 23.30 hs.
¡A todo blues!
DURAZNO DE GALA
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro con **La chagua Torres** unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa**, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs.
• **Los aristos** (rock). Viernes: 21.30 hs.
• **El mito** (rock). Viernes: 23.30 hs.
• **Extra** (Rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Moustach** (jazz fusión). Sábado: 21.30 hs.
• **Signo vital** (Pop-rock). Domingo: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. (Ultimo concierto). Domingo: 16 hs.
• Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS-CAVIAR
"Escoria humana". Trans-mode en Argentina. Hoy: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA
Versión de cámara. Hoy: 22.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe.** Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Piano bar". El teclado de Hugo González Neira y la actuación de **Patricio Larroca.** No se cobra derecho a espectáculo. Hoy desde las 22.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
SARA MAMANI
Música popular argentina. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 0.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Música urbana, raíces folklóricas y tango: **La banda imaginaria.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao. (Viernes y sábado también: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Extraordinarias actuaciones de
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
presentando
Tarde o temprano
Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

GAL COSTA

7-8-9 de setiembre. 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. "María Pantuso" presenta:
Tango en la Casona
Artistas invitados, show y baile. Maestro de ceremonias: **Omar Viola**. Todos los jueves desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
INES O'CONNOR
en "Simplemente cantando". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concer) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del este. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

13.00: Laiguera-De la Vega-Arcella rescatan los nuevos ecos del tango, la milonga y el candombe en La Plaza, Av. Corrientes 1660.

15.00: Con *Mariana, Mariana*, el film de Alberto Isaac, la Sala Leopoldo Lugones reabre sus puertas. TMGSM, Corrientes 1530.

17.30: Inscripción a los cursos "Erotismo y literatura", con Oscar Hermes Villordo, y "Lectura y análisis de un cuento", de Raymond Carver, dictado por Alicia Steimberg. Ambos comienzan en setiembre. Informes e inscripción en Clásica y Moderna, Callao 892.

18.00: La pianista Susana Kasakoss interpreta la sonata Concord, de Charles Ives, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

18.30: El crítico de arte Raúl Vera Ocampo diserta sobre "Historia de las artes plásticas argentinas". Informes e inscripción en Reconquista 761, PB 14.

18.45: *El intrépido*, film de Girault, en Junín 1930.

20.00: Las periodistas especializadas María Núñez y Julia Montesoro desarrollarán once clases, con invitados y proyecciones, sobre el tema "Cine y Literatura", a partir del 20 de setiembre. Informes en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, PB, teléfono 322-6625.

• La Sociedad de los Poetas Vivos presenta la lectura de los poetas Héctor Negro, Eugenio Nadrini y García Robles (h), en Bolívar 1054.

21.00: En "La tragedia y sus personajes", Máximo Soto habla sobre "Tiresias", en el Colegio Argentino de Filosofía, Paraná 774, 1° "B".

• *Lola Montes*, film de Max Ophus, en el Ricardo Rojas. Corrientes 2038.

21.30: Iris Scaccheri se presenta con su coreografía "La sorda", en la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530.



HAMBURGO

(Por Daniel Karp) Durante los últimos dos días nos habíamos drogado hasta hartarnos. Por la tarde fuimos hasta la casa de Bily. Bily había comprado entradas para el recital de los Rolling. Esa noche iba a arder la ciudad. Los rockers custodiarían el estadio. Hacía poco, en USA, los Blue Angels habían matado a un negro durante el recital. Por eso la policía había hecho un acuerdo con los rockers para que cuidaran a sus ídolos. Cuando llegamos a la casa de Bily, nos recibió su amiga alemana y nos dijo que Bily estuvo fumando toda la mañana y que después se había ido hasta el Alster.

Fuimos caminando hacia el lago. Atravesamos unos parques y descendimos al muelle. Tomamos el barco pensando que Bily estaría en la otra orilla. A él le gustaba el otro lado de la ciudad y cuando salía a caminar se tomaba horas para llegar hasta allí.

Al bajar del barco nos entretuvimos espantando palomas. Después caminamos por la orilla. Al rato lo vimos a Bily sentado en un banco frente al lago. Silbaba un tango que estaba componiendo. Hacía tiempo que se había obsesionado con el tema. Bily decía que sería un éxito. Después nos sentamos en el muelle y nos demoramos mirando unas chicas que se habían sacado la ropa para tomar sol. La piel y las bombachas blancas resplandecían a la luz. Bily trajo unas cervezas. Me recosté sobre el muelle con las piernas colgando casi al borde del agua. Recordé el concierto que Frank Zappa había dado la semana anterior en la pequeña sala. La risa de las alemanas que tomaban sol me sacó de mi ensimismamiento. Entonces Bily dijo:

—¿Por qué no vamos a la estación?

—¿Para qué? —le preguntamos.

—Porque la cerveza es más barata —respondió.

Esperamos hasta que arribara el barco y subimos. Antes de llegar a la estación nos encontramos con Walter y Bruno. Estaban sentados frente a la puerta del comedor universitario. Venían de Estocolmo. Habían viajado para pescar una sueca. Por Hamburgo pasaba esa clase de tipos que creen que acostarse con una mujer es una picardía. Conocí una alemana que se acostó con dos idiotas que le dijeron que la amaban y ella les creyó. Se llamaba Frauke y después se hizo amiga nuestra. Había aprendido a hablar con acento argentino.

Fuimos a buscar a Frauke para que viniese a la estación pero estaba en su trabajo, así que le dejamos una nota a la encargada del edificio. Era una yugoslava rubia. El marido trabajaba en el puerto y cuando volvía completamente borracho la molía a golpes. Quién sabe si le daría la nota. Cruzamos a pie el Kennedy Brucke y llegamos a la estación. Allí tomamos unas cuantas cervezas hasta que se hizo de noche y nos fuimos al estadio. Había rockers por todos lados. Hacían rugir las BMW dándole golpes de muñeca al acelerador como si estuvieran en medio de un ataque de histeria.

Los rockers se vestían con chalecos y pantalones de cuero negro. Llevaban una cadena en la cintura o enroscada en un brazo. Muchos tenían pintada la cruz svástica en la ropa. Entre ellos había muchas chicas. Algunas llevaban el chaleco abierto y, si les mirabas las tetas, te partían de un cadenazo. A los tipos les encantaba provocar. No les gustaba que los mirasen y, cuando pasabas cerca te escupían o te gritaban cerdo. Pero ahora se habían tranquilizado.

El concierto fue apoteótico. Bily quedó clavado en el asiento mirando al guitarrista. Parecía poseído. Movía los dedos en el aire como si estuviese tocando la guitarra. Trataba de memorizar las notas. Cuando terminó el recital, había quedado en tal estado que decidimos llevarlo al MAD.

En la entrada había policías. Nos pareció raro porque el MAD era zona permitida. Nos dijeron que encontraron a unos tipos vendiendo algo pesado y entonces se los llevaron. No hubo gritos ni sirenas. Aquí, cuando alguien rompe las reglas se entrega sin discutir, como cuando te tocan jugando a la mancha. Adentro del MAD existían algunas reglas que había que conocer bien para no equivocarse. En una de las esquinas se agrupaban las lesbianas. A veces un tipo se paraba en esa esquina, entonces una de ellas se daba vuelta y se besaba con su amiga.

Los rockers caminaban en línea recta y si te interponías en su camino, lo más seguro era que fueras a parar al piso. Al MAD iban a escuchar música después de haber roto todo Hamburgo y se tiraban por los rincones a tomar cerveza. Cuando entramos terminaba de sonar un tema de Santana. Bily se puso histérico porque no podía sacarse a Jagger de la cabeza. Por suerte empezó a sonar Pink Floyd y se tranquilizó. Trajimos unas cervezas y nos sentamos junto a Bily. Creo que nos quedamos adormecidos un rato porque cuando levanté la vista vi a una chica bailando. Tenía un vestido de jersey rojo superajustado.

—Bily —le dije—. Es el lado oscuro de la Luna —Bily la miró. El humo y las luces amarillas daban la sensación de estar en un lugar encantado. Uno de los rockers llegó hasta donde estaba el discjokey y lo pateó en un brazo. Un ruido atronador surgió del equipo de sonido. Después, el silencio que se produjo pareció durar una eternidad. La chica quedó parada en el centro del MAD. El rocker se le acercó y, sin violencia, le quitó el vestido. Ella se dejó hacer. No tenía miedo. El rocker gritó algo y enseguida un rock inundó el espacio. El y la chica desnuda bailaron. Bily quedó clavado en el asiento. Movió los dedos en el aire como si tocara la guitarra y memorizó las notas.

CARTAS

Desocupado

El domingo, a decir de muchos, es un día de mierda, para otros pasión de multitudes, y para un desocupado es un día que en principio aparece como esperanzador. Es el dichoso día en que uno junto a un café y, si los mangos alcanzan, medialunas, se dedica febril o pausadamente a disecar los avisos clasificados.

Luego de seleccionar esos preciados y contados avisos que se corresponden con lo que uno se supone podría llegar a hacer para vivir (que tienen una variedad insólita de posibilidades, y en el caso del escriba van desde lavacopas hasta maestro de inglés, pasando alternativamente por puestos tan disímiles como el de cajero de banco o a docente universitario en la Facultad de Psicología). Lo que ocurre es que ante la disyuntiva de "elegir" algo que a uno le guste o encontrar algo como para que el gusto conserve un sentido humano, uno se baja muchas veces los pantalones. Las cartas son un medio de intentar alcanzar tan mentado trabajo.

Otro medio, el de ponerse el lunes el traje de comunión y calzarse la sonrisa postiza más linda que uno tenga en su hogar y salir a yirar la ciudad. Allí uno se encuentra con toda aquella legión que se halla en las mismas condiciones que uno y las caras de desesperanza se acrecientan. La fila a la espera de una entrevista con un gerente, jefe de personal o persona responsable se torna toda una experiencia. Uno se encuentra con "los como uno", rara asociación sin registro oficial y sin dirigente sindical a la cabeza. Uno llega a estremecerse de impotencia escuchando diálogos como el siguiente:

Roberto G. 30 años: "Mirá, en casa trabajamos todos, la vieja, el viejo, mis dos hermanos y yo. Bueno, decir que trabajo es un decir, ya que la última vez que conseguí empleo fue como lijador en una carpintería. ¿Sabés por qué te digo esto? Soy perito mercantil, hablo y escribo en dos idiomas. ¿Para qué me sirvió estudiar tanto? ¿Sabés con qué sueño? Si te lo digo te vas a reír, pero sólo sueño con un sueldo enterito a fin de mes, todo juntito, sólo eso..."

A decir verdad, creo que todos los que estábamos allí soñábamos con lo mismo.

Me suena raro escribir esto, ya que durante años he tenido trabajo efectivo y encontrarme en esta situación no es fácil. A decir verdad esto sólo comenzó hace pocos días pero como veo las perspectivas me parece que esto va a ser más duro de lo esperado.

Jorge Javier Fefer
DNI 17.452.435

Gaspar (el revolú) por Rep







